

LA LINTERNA DE

CECO



BOLETÍN INFORMATIVO DE LA ASOCIACIÓN CECO

NÚMERO 6

JUNIO 2021



CONTENIDO

Presentación	3
La voz de CECO	4
Cuidémonos mutuamente	4
Avisos de la Junta	5
Camino de Santiago.....	5
La luz de la palabra	9
La pastoral de gitanos.....	9
Cómo somos	14
La comunidad de Mérida Badajoz: Cómo es por dentro.....	14
Formación católica a escena	16
Para ser Iglesia en salida.....	16
Crónicas y actualidad de la asociación	19
Encuentro virtual 2021	19
CECO en las ondas.....	20
Historias con luz	22
Luis Granados, colaborador de CECO en Jaén	22
Para recordar	24
“Lolo” un santo de nuestro tiempo	24
La firma invitada	27
Cómo afrontar el duelo ante pérdida de seres queridos en pandemia con tanta soledad.....	27
La discapacidad en la Iglesia se mueve	31
Todos somos Iglesia.....	31
Te gustará saber qué...	34
Nota informativa sobre el World Blindness Summit 2021	34
Comunicación inclusiva	38
Nuevo libro de catequesis inclusiva.....	39
Reconocimiento desde FIDACA.....	39
Más que cultura – Libros, cine, tendencias.	41
Películas con alma.....	41
La discapacidad en el cine	47
Libros con alma	49
Para pensar	52
Cosas que no se pueden ver.....	52
Bandeja de entrada de los lectores	53
XII Encuentro de CECO online.....	53
Una página que nos puede ayudar mucho.....	55

Edición y Coordinación

Mariano Fresnillo

Redacción

Carmen Massanet

Juan Gabriel Wenceslá

María José Baquero

Ignacio Segura

Colaboraciones

Fernando Urdiola Guallar,
comisario de CECO

Luciano Soto, formador
en la comunidad de Toledo
de CECO

Pedro Puente,
Presidente de ACCEM y
Secretariado Gitano

Carmen Cordero Méndez,
arteterapeuta especialista
en duelo.

Manuel Rancés Jofre,
Secretario de accesibilidad
de FAMMA Cocemfe
Madrid

José Utrera Infantes

Corrección y maquetación

Rosa Fernández Jiménez

Asociación de ciegos Españoles
Católicos

(CECO) Asociación Pública de
Fieles constituida conforme al
Derecho Canónico y aprobada por
la Conferencia Episcopal Española
el 28 de noviembre del 2008
Inscrita en el Registro de Entidades
Religiosas del Ministerio de Justicia
con el nº 7342-/SE/C Código
de Identificación Fiscal (C.I.F.)
R5000907E. calle Jaime I, nº 33,
C.P. 50003 Zaragoza

PRESENTACIÓN

Os presentamos esta nueva edición de *La Linterna de CECO* 6, con la ilusión renovada y la esperanza puesta en este futuro ya más cercano donde se ve la luz al final del túnel en este 2021. Nos hemos adaptado muy bien a la nueva situación gracias a la tecnología que nos brinda nuevas posibilidades y ya deseamos se pueda volver a realizar más actividades y sobre todo presenciales.

Os brindamos en esta ocasión, una reflexión diferente para acometer el duelo gracias a la terapia con el arte. La actividad de la asociación en varias áreas, al igual que temas formativos y para conocer tanto a las personas como a las comunidades.

Seguiremos con la segunda parte de la vida del beato Lolo en este año del centenario de su nacimiento y otro artículo nos plasmará el trabajo en la pastoral de gitanos que nos parece muy interesante que conozcáis.

Todo esto y mucho más, te ofrecemos en esta linterna de CECO tan especial que esperamos leas y si quieres, la puedas compartir. Tienes a tu disposición una ventana abierta con este medio de comunicación para escribimos lo que quieras. El mail es:

secretaria@ceco.org.es

CUIDÉMONOS MUTUAMENTE

Este es el lema de la *Campaña del Enfermo 2021* que concluyó el domingo, 9 de mayo y 6.º de Pascua.

Qué bonito es cuidarnos y ¡qué difícil a la vez! Tanto cuidar al otro, como dejarse cuidar. Y CECO necesita de cuidados en esa doble dirección, la de cuidar y la de dejarse cuidar. Por eso la Conferencia Episcopal Española tuvo a bien, el pasado mes de febrero, designarme como comisario de la asociación.

Es lógico que entre personas surjan dificultades, más si cabe, cuando se quiere con pasión a la asociación a la que se pertenece. Y esto tampoco nos ha de extrañar. En los mismos orígenes de la iglesia ya surgieron discrepancias entre los de procedencia judía y los gentiles. Eso sí, todo se resolvió y se resuelve, cuando se deja al Espíritu del Señor que sea esa savia que fluya como corriente de vida, e inspire tanto las decisiones como las actuaciones, personales y comunitarias.

Estamos en este tiempo de Pascua, tiempo privilegiado para transmitir vida, mirar al futuro con ilusión y esperanza, y buscar los medios y cauces necesarios para que CECO siga siendo una respuesta válida para todos aquellos que encontraréis en la asociación un aliento, un consuelo, una motivación para crecer como personas y como cristianos, o lo que es lo mismo, compartir vida y fe. Jesús dijo a los suyos y, por lo tanto, nos lo dice también a nosotros: “Yo soy el camino, la verdad y la vida” (Jn 14, 6). Es él y solo él quien nos marca la “hoja de ruta”. Sabemos lo que dijo e hizo. Nosotros, que recogemos su legado, hemos de aplicar sus enseñanzas, porque también nos habla con claridad y nos dice: “Sin mí no podéis hacer nada” (Jn 15, 5). En él, queridos asociados, nos encontramos y nos unimos. Sin él, nos separamos y dividimos.

Decía el papa Francisco en la catequesis del 9 de septiembre de 2020 que, “si cada uno pone de su parte, y si no se deja a nadie afuera, podremos regenerar buenas relaciones... Así, en nuestros gestos, también en los más humildes, se hará visible algo de la imagen de Dios que llevamos en nosotros... porque Dios es amor... Con su ayuda, podemos sanar al mundo trabajando todos por el bien común, no solo por el propio bien, sino por el bien común, de todos”. Y este es mi empeño y mi encomienda. Confío plenamente en que también sea la de todos vosotros.

Por cierto, que no me he presentado. Soy Fernando Urdiola Guallar, sacerdote de la archidiócesis de Zaragoza y comisario nacional de CECO. Como he titulado este escrito: “Cuidémonos mutuamente”. Parafraseando al santo de Hipona me despido: Con vosotros sacerdote; para vosotros, comisario.

AVISOS DE LA JUNTA

CAMINO DE SANTIAGO

Del 15 al 21 de agosto del 2021

Debido a ciertas inquietudes de muchos de nosotros hemos querido presentar este hermoso proyecto. Os proponemos la peregrinación a Santiago de Compostela. Creemos que es una buena forma para darnos a conocer como asociación dando testimonio de nuestro señor Jesucristo.



Fotografía: Camino de tierra, con llanuras verdes y de cultivo a ambos lados; en él, un peregrino con sombrero azul y chaleco de color rojo, además lleva una mochila verde a su espalda de la que cuelga la concha de vieira típica de los peregrinos.

En este caso lo importante es la Meta, no el Camino. Los peregrinos a Santiago no hacen camino por él mismo, sino a través de él llegar a la Tumba de Santiago el Mayor. Si se sacrifican y sufren en el caminar lo hacen por poner en acción un símbolo. Son símbolos vivientes. Este símbolo consiste en manifestar a todos su solidaridad y compromiso con la Buena Noticia que vino a traernos y que desde su sepulcro resuena continuamente: El Reino de Dios ha llegado; la felicidad del hombre se ha hecho posible. ¡Convertíos y creed en ella!

El Camino de Santiago, pues, no es más que un medio, un terreno que se pisa, una senda por la cual se desplaza el peregrino. El punto de partida es su hogar. Debería, pues, haber tantos caminos como hogares. No obstante, el peregrinar a Santiago, precisamente por su carácter cristiano, fue desde su origen una decisión abierta a la comunidad, tanto por su destino (la tumba del Apóstol), como por su realización (en comunidad) y su significación: construir el Reino de Dios.

Seguidamente se dan las características de esta peregrinación

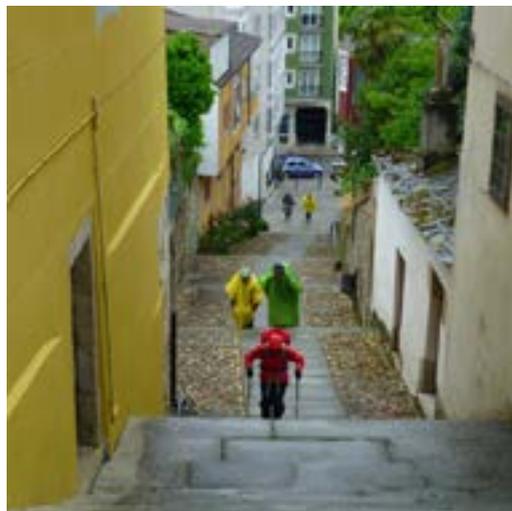
Camino de Santiago Desde Sarriá a Santiago últimos 113 kilómetros

Día 1. Madrid -- Sarriá

Cena y alojamiento en Hotel, presentación del guía, entrega de documentación y programa a seguir.

Día 2. Etapa Sarria - Portomarín. 23 km. Desayuno y salida.

Descripción de la etapa. Etapa del Camino emblemática por su belleza paisajística y por pasar por el km 100 de esta milenaria ruta. Nos vamos a encontrar con típicas aldeas y numerosos cursos de agua de gran belleza, así como por algunas de sus famosas "corredoiras" y masas de castaños y robles. La etapa no entraña dificultad alguna. El terreno es suave y ondulado. El fin de etapa nos muestra Portomarín, al pie del embalse de Belesar, formado por el Río Miño. Durante la etapa podremos admirar, entre otros monumentos, la iglesia románica de Barbadelos, iglesia románica de Ferreiros, embalse de Belesar (Portomarín) e iglesia - fortaleza de San Nicolás, levantada por los caballeros de la Orden de San Juan para protección de los peregrinos (Portomarín) - Cena y alojamiento.



Fotografía: Calle estrecha y empinada de Sarria, vista desde arriba. Se ve a cinco peregrinos subiendo la calle trabajosamente, con chubasqueros de diversos colores.

Día 3. Etapa Portomarín - Palas de Rei. 25 km. Desayuno y salida.

Descripción de la etapa. Iniciamos la marcha atravesando por una pasarela el embalse del Belesar. Comenzando en ligero ascenso, que concluye en las proximidades de Ligonde. Etapa que en gran parte discurre por andaderos, próximos a la carretera, o en algunos casos por zonas asfaltadas. Aquí nos encontramos con múltiples signos que nos indican que estamos en zona de peregrinación a Santiago de Compostela, como los famosos "cruceiros". Destacamos el cruceiro de Lameiros y el Monasterio de San Salvador de Vilar de Dona. Cena y alojamiento.

Día 4. Etapa Palas de Rei - Arzúa. 28 km. Desayuno y salida.

Descripción de la etapa. Nos adentramos en esta etapa en tierras de la provincia de La Coruña, donde nos vamos a encontrar con masas de eucaliptos y pinos, numerosos puentes medievales, como los de Leboeiro y Furelos, así como uno de los emplazamientos idílicos del Camino, en Ribadiso do Baixo, a las puertas de Arzúa. Sin mencionar, para los amantes del buen comer, Melide, famosa por su pulpo, y de parada obligatoria para los peregrinos, recordar también que Arzúa da lugar a la denominación de origen de sus afamados quesos.

Lugares más interesantes que hallaremos: iglesia de Santa María de Leboeiro - iglesia de Santa María de Melide - Museo de Melide - Puente de Ribadiso do Baixo - iglesia de Santiago (Arzúa). Cena y alojamiento.

Día 5. Etapa Arzúa - Pedrouzo (O Pino). 21 km. Desayuno y salida .

Descripción de la etapa. Nos vamos a encontrar un terreno agradable y fácil de andar, entre masas de árboles y con suaves vaivenes, alternados con zonas próximas a la carretera, que tendremos que atravesar en ocasiones, para concluir finalmente en Pedrouzo. Cabe destacar la iglesia de Santiago, en Boente, con una bonita talla de Santiago Peregrino. Cena y alojamiento.

Día 6. Etapa Pedrouzo (O Pino) - Santiago de Compostela. 19 km.

Descripción de la etapa. Probablemente tengamos esa doble sensación de querer llegar al final ansiado del Camino, y el contrario de “esto se acaba”, que a todo peregrino le asalta. Etapa de “ansiedad” y alegría, en la que la distancia no importa, porque se llega a Santiago. Camino suave, como el anterior; a excepción de la subida a San Marcos, desde Lavacolla. Paso por el Monte do Gozo y bajada a Santiago de Compostela, sólo 4 kilómetros más. Todo Santiago de Compostela es digno de mención, sobre todo su Catedral, que merece visita especial aparte, así como sus alrededores. Misa del peregrino a las 12.00 horas - Concentración. Cena y alojamiento.

Día 7. Santiago de Compostela - Madrid. Desayuno y fin.



Fotografía: Fachada del Obradoiro de la Catedral de Santiago de Compostela. Destacan sus torres, la figura del apóstol dominándolo todo y las escaleras dobles para acceder a la catedral.

Servicios Incluidos

- Alojamientos en Hotel 2* - 3*.
- Media pensión.
- Transporte de equipajes entre etapas.
- Vehículo de apoyo permanente con asistencia 24h.
- Seguro de viaje.
- Guía acompañante durante todo el programa.
- Hoja de Ruta.
- Documentación necesaria y credenciales de regalo.
- Bus Madrid-Sarria/Santiago-Madrid.

Precio

Precios dependiendo de la habitación y edad:

- Precios p/pax en doble euros.- 940 €.
- Suplemento individual p/pax euros.- 200 €.
- Menores de edad hasta 3 años gratis, de 3 años y hasta 18 años 790 €.

En este caso será compartiendo habitación con los padres, hecho que se debe comunicar antes del 15 de junio.

Se ha de abonar:

- 200 € por adulto a la hora de realizar la reserva, debiendo abonar la totalidad del pago entre el 15 y 20 de julio.

La cuenta es:

- Entidad: La Caixa.
- Titular: Ciegos Españoles Católicos.
- N° de cuenta: ES 4421002276510200200902.

Para más información, ponerse en contacto con:

Ignacio Segura Madico

643 11 40 22

627 38 13 96

secretaria@ceco.org.es

LA LUZ DE LA PALABRA

LA PASTORAL DE GITANOS

Entrevista a Pedro Puente, consiliario de León

En esta sección, hoy rescatamos una entrevista publicada en diciembre de 2017 en: El Día de Valladolid. Se trata de conocer más ampliamente a través de esta entrevista a Pedro Puente – Presidente de ACCEM y Secretariado Gitano:

«Hay que eliminar los colegios gueto para garantizar la igualdad de oportunidades»

Raquel Santamarta, periodista de este medio le formula las preguntas sobre todo lo relacionado con la pastoral de gitanos tan desconocida por todos.



Fotografía: Pedro Puente situado frente a un atril con micrófonos, ofreciendo una charla.

Hace casi medio siglo desde que Pedro Puente (Villafeliz de la Sobarriba, León, 1945) comenzara a trabajar con el colectivo gitano. «Daniel Rodríguez Peláez, que impulsó el hogar de San Luis para niños necesitados, me acogió mientras estudiaba en el seminario», recuerda Puente que, al margen de la Fundación Secretariado Gitano, preside la Asociación Comisión Católica Española de Migración (Accem). El también vicario episcopal de Asuntos Sociales y Económicos de León desde 2003 (ese año recibió el título de prelado de honor del papa) recogió el testigo y las riendas del proyecto a su muerte. «Canté misa el 21 de junio de 1973 y el 31 de julio le enterramos», indica el sucesor de un sacerdote muy entregado a la causa de los menores en riesgo social.

«Para mí es un gozo y un compromiso personal», subraya Puente incidiendo en que, si bien en León no hay ninguno, «FSG cuenta con 133 tutelados en Andalucía, Castilla-La Mancha y Asturias». Es un «gitano del alma».

Hace casi 35 años fundó Secretariado Gitano (FSG) para trabajar por la inclusión y la promoción de una comunidad cuya presencia en España está documentada desde hace seis siglos. ¿Cuáles diría que son los mayores logros conseguidos por la fundación?

– Sobre todo lo conseguido en educación con campañas como ‘De mayor quiero ser...’ y ‘Gitanos con estudios, gitanos con futuro’. Hemos pasado de tener un porcentaje muy elevado de analfabetismo a contar con un número importante de gitanos en la Universidad. Fruto de una serie de convenios con el Ministerio de Educación, empezamos con las escuelas

puente para escolarizar a aquellos niños que estaban excluidos del sistema educativo y, tras diez años en vigor, seguimos con un programa de apoyo y seguimiento escolar para evitar su fracaso. Ahora estamos centrados en eliminar los colegios gueto con el objetivo de garantizar la igualdad de oportunidades.

La campaña ‘Leonor deja la escuela’ incidía precisamente en la alarmante tasa de abandono escolar temprano en la comunidad gitana.



Fotografía: Cartel de la campaña “Leonor deja la escuela”, el fondo es de color morado y destaca sobre él, a la derecha, el título de la campaña, y a la izquierda, la fotografía del rostro sonriente de una niña gitana.

– Seis de cada diez gitanos dejan los estudios antes de acabar la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) y eso complica sus oportunidades para cambiar el futuro. Por eso, seguimos apostando por el programa Promociona, de apoyo y orientación educativa para jóvenes gitanos y sus familias, que viene desarrollando desde 2009 la Fundación Secretariado Gitano llegando a más de 1.300 niños. Si la princesa Leonor dejara la escuela sería un asunto Estado. Poniendo su nombre a la campaña queríamos hacer entender que el hecho de que los gitanos no concluyan los estudios obligatorios debería serlo también.

Pero el contexto a veces no pone las cosas muy fáciles.

– Es cierto que no se puede hacer una buena educación en un entorno chabolista. Por eso, otra de las líneas de trabajo de Secretariado Gitano ha sido la orientada a erradicar esa situación de infravivienda que afecta a la población gitana. Entre los últimos asentamientos eliminados se encuentran Penamoa (La Coruña) y Tejerín (Segovia). Ahora estamos trabajando en Pomecia (Teruel) y la Cañada Real Galiana (Madrid). Lograr que tengan unas condiciones mínimas para una vida digna es importante para propiciar un ambiente de estudio. Todavía hay un tres por ciento de familias de etnia gitana que viven en chabolas. El objetivo de la UE pasa porque en 2020 no haya ninguna. Pero, para eso, se necesita la ayuda de las autonomías y los ayuntamientos. Es una vergüenza que en una sociedad como la española todavía exista el chabolismo, pero cuando una familia gitana llega a un bloque de pisos, la comunidad de vecinos le culpa de todos sus males. En este sentido, nosotros hacemos una labor de acompañamiento para facilitar la convivencia.

El empleo también es clave. ¿Cómo está funcionando el programa Aprender trabajando?

– Este último año hemos conseguido muchas contrataciones. Aunque muchos gitanos han conseguido la estabilidad en la venta ambulante, el proyecto de formación dual Aprender trabajando, que combina formación teórica y práctica en una empresa, está funcionando muy bien. En El Corte Inglés, por ejemplo, se acaban de quedar diez de un grupo de 17. Pero tenemos que seguir trabajando para derribar los estereotipos que pesan sobre los gitanos.

Un reciente informe presentado por la FSG, que acaba de poner en marcha la campaña de sensibilización ‘Partir de cero’, recoge 202 casos de discriminación. ¿Dónde se hace más patente su desigualdad?

– Se están sumando empresas, medios de comunicación, instituciones... para conseguir la igualdad de trato, porque cuando un gitano llega a pedir trabajo tiene que demostrar que es bueno al partir de un rechazo inicial. Unos prejuicios que se repiten a la hora de alquilar una vivienda o acceder a la universidad. Es cierto que las familias gitanas tienen que hacer un esfuerzo al partir de una situación de desventaja social para poder ponerse al mismo nivel. El resto debemos acogerles y darles los instrumentos para conseguirlo. Las administraciones están confiando en nuestro trabajo y teniendo en cuenta los informes que desarrollamos para mejorar su situación.



Fotografía: Imagen de la campaña “Partir de cero”. Se trata de un corto de animación y en la imagen aparece el dibujo de una mujer morena, como abriéndose paso con las manos, y el dibujo de un conejo blanco a la derecha.

El Congreso ha apoyado por unanimidad incluir la historia del pueblo gitano en el currículo escolar. ¿Cree que eso ayudará a romper con los estereotipos?

– Es un hecho importante, porque que no se sepa nada de la historia de los gitanos más que aquello que se transmite por el boca a boca es una pena. En el año 2005 lanzamos la campaña ‘Tus prejuicios son las voces de otros’ para poner el acento en esta realidad.

Los gitanos han sido un pueblo ágrafo y no se ha escrito su historia, cuando han hecho sus aportaciones a la música, la literatura y la pintura. Es necesario que en el currículo escolar se incluya. Castilla y León está siendo la abanderada de esta lucha, porque el consejero de Educación, Fernando Rey, es patrono de la Fundación Secretariado Gitano. El Ministro de Educación, Cultura y Deporte, Íñigo Méndez de Vigo, se comprometió en julio a promover la incorporación de la historia y la cultura gitana en el currículo escolar y recomendar a las comunidades autónomas que lo hagan. Tenemos que evitar unas generalidades que son siempre negativas y juzgar a cada quien por lo que hace. Hay gitanos fantásticos.

¿Cuál es la situación de los gitanos dentro del contexto nacional y europeo?

– Es cierto que el norte de España está más atrasado con respecto al sur, porque hay muchos más gitanos con estudios superiores en Andalucía o Extremadura. Del mismo modo, gitana es en esas comunidades un piropo; aquí, un concepto despectivo. También hay que tener en cuenta que las familias gitanas que han llegado de Rumanía, y que se dedican a la mendicidad, nos han colocado en los años 50.

Hace un par de años el colectivo se alzó contra la RAE por definir a los gitanos como «trapaceros o personas que engañan con astucias». ¿Hasta qué punto el lenguaje discrimina?

– Hemos estado luchando para que lo quiten, porque es una metedura de pata muy fuerte. Esperemos que algún día de estos la Real Academia Española (RAE) reflexione sobre esta quinta acepción y la retire del diccionario ya que, pese a la petición elevada por la Defensora del Pueblo, aún no lo ha hecho (la versión web del diccionario incorpora la notificación de «uso ofensivo» frente a las peticiones de las asociaciones gitanas por «discriminatorio»).

En junio se querelló por injurias y calumnias contra el activista gitano Lagarder Danciu por divulgar unos informes sobre el supuesto mal uso de 500 millones de euros de fondos públicos que ha recibido en los últimos años la entidad para la integración social y laboral de la comunidad gitana. ¿En qué ha quedado el asunto?

– Este hombre ha denunciado a todo el mundo, incluido a Juan de Dios Ramírez Heredia, presidente de la ONG gitana Unión Romani. Ha criticado al PP, al PSOE, a Podemos... Yo creo que no debí denunciarle, pero eran injurias y calumnias contra la fundación que represento. Todos los programas de FSG se someten a auditorías y queda demostrado que los fondos son empleados adecuadamente. La fundación cuenta con una plantilla de unos 700 profesionales, de los que el 35% son gitanos cualificados. El caso está en los tribunales.

Dos años después de que estallara la crisis migratoria el desarraigo, la falta de oportunidades laborales, el estrés postraumático, los problemas con el idioma... Sus dificultades de integración son numerosas. ¿En qué esferas demandan más apoyo?

– Venezuela, Siria, Ucrania, El Salvador y Colombia son las nacionalidades que más personas están aportando a la lista de refugiados. Los africanos quizá son los que se encuentran con mayores problemas, como los sirios. Los latinoamericanos cuentan con la facilidad del

idioma, como también la tienen los procedentes del este de Europa. Pero nadie quiere salir de su país, donde tiene sus raíces. La emigración siempre es un drama y la persona necesita mucho apoyo para superar el día a día, además de un trabajo para alcanzar la estabilidad. Hay gente muy preparada, pero el momento actual, tras años de crisis, no ayuda. Además, no podemos olvidar que están las trabas burocráticas impuestas a la hora de convalidar u homologar sus estudios.

La venezolana es ya la primera nacionalidad entre los solicitantes de asilo, generalmente contrarios al Gobierno de Nicolás Maduro, pero las concesiones son mínimas. ¿Por qué cree que España es reacia a acogerles?

– No creo que España sea reacia a acogerles, pero, con la ley en la mano, no considerará a la mayoría merecedora de asilo sin olvidar el atasco en las tramitaciones ante la avalancha de peticiones. De todos modos, el que demuestra que está siendo perseguido políticamente si obtiene protección internacional. Influirá todo y la administración si está desbordada necesitará más personal para revisar cada expediente.

En Navidad se multiplican las buenas acciones como la última Gran Recogida del Banco de Alimentos o la I Lentejada Solidaria. ¿Estamos comprometidos con los más vulnerables o existe una solidaridad mal entendida?

– Yo, que llevo muchos años trabajando con los marginados, pienso que la solidaridad debe ser anual. De hecho, llegadas estas fechas, procuro retirarme. Como sociedad debemos tratar de que los más vulnerables tengan satisfechas sus necesidades básicas y puedan llegar a valerse por sí mismos. La solidaridad tiene que ser empresarial, institucional e individual, y llevarla interiorizada siempre.



Fotografía: Banco de alimentos. En la imagen aparecen tres voluntarios alrededor de una mesa cogiendo y clasificando latas y botes de conservas y paquetes de diversos alimentos;

CÓMO SOMOS

LA COMUNIDAD DE MÉRIDA BADAJOZ: CÓMO ES POR DENTRO

Por Carmen Massanet

Hoy, en nuestra sección *Cómo somos*, vamos a conocer cómo es por dentro la comunidad de CECO en Mérida, Badajoz. Para ello, hemos hablado con su coordinadora, Carmen Arroyo, y su consiliario, don Antonio López Ortiz.

Carmen Arroyo padece retinosis pigmentaria, la cual le detectaron cuando tenía 22 ó 23 años. En ese momento trabajaba en un salón de belleza. Una de sus clientas de aquella época era profesora itinerante de la ONCE, y es a través de esta persona cómo empieza a conocer la organización y sus servicios. Esto le llevaría a afiliarse a la ONCE en 1997. Su trayectoria dentro de la organización comienza haciendo suplencias como telefonista en la delegación territorial de la ONCE en Extremadura, hasta que en 2007 la titular del puesto se jubila, y es Carmen quien cubre la plaza, hasta su jubilación en enero de 2020.

Asimismo, realiza funciones de monitora de ocio y tiempo libre, y se implica notablemente en UP (Unidad Progresista), partido que gobierna los pasos de la ONCE en este momento, formando parte de su ejecutiva en la agrupación de Badajoz.



Fotografía: Carmen Arroyo en su comida de despedida en el día de su jubilación.

Carmen entra en contacto con CECO hace diez años. Al saber que es creyente, el delegado territorial de la ONCE en Extremadura en aquellos años, Fernando Rico, le encarga la formación de un grupo de CECO. Así pues, se comienzan a celebrar las distintas reuniones de grupo en los salones de la ONCE de Badajoz, las cuales, en condiciones normales, tienen lugar una vez al mes.

En estas reuniones, según explica Carmen, se trata algún tema concreto elegido previamente por los miembros del grupo. Así, el consiliario ofrece una serie de explicaciones acerca del tema elegido y, posteriormente, se abre un tiempo de preguntas. También hay un tiempo dedicado a que los miembros del grupo hablen y compartan sus experiencias.

Para Carmen, este tiempo a compartir es muy necesario, ya que se trata de un colectivo formado por personas muy mayores, que muchas veces se encuentran solos y que necesitan compartir con alguien.

Durante estos tiempos de pandemia, la comunidad de Mérida Badajoz aún no ha podido reunirse presencialmente. Aún así, Carmen no ha parado de trabajar, encargándose de realizar acompañamiento telefónico a los miembros de CECO a nivel nacional que requieran este servicio, y coordinando el servicio de acompañamiento espiritual en colaboración con los sacerdotes de Mensajeros de la Paz.

Don Antonio López Ortiz es el consiliario de la comunidad de CECO en Mérida Badajoz. Es ordenado sacerdote en 1980. Realiza su labor sacerdotal en distintos municipios de Badajoz y ocupa el cargo de canónigo en la concatedral de Mérida. Actualmente es canónigo de la catedral de Badajoz y párroco de la parroquia de San Juan Bautista.

Entra en contacto con CECO debido a que la comunidad de Mérida Badajoz celebra sus reuniones en las instalaciones de la ONCE, las cuales se encuentran en el territorio al que pertenece su parroquia. Antes de que él fuera nombrado consiliario, había un sacerdote que se hacía cargo del grupo, pero sólo para ocasiones muy puntuales, como por ejemplo, la celebración del día de Santa Lucía. Así, en el curso 2017-2018, don Antonio es nombrado consiliario de la agrupación.

Cuando le preguntamos qué enseñanza se lleva de compartir la fe con un grupo de personas ciegas y deficientes visuales, responde que “no tienen complejo alguno, que se sienten iguales a todos los demás y que esa discapacidad que tienen no es para ellos un impedimento”. Y añade que “a pesar de tener una discapacidad, se les ve muy felices”.

Sobre la integración de las personas con discapacidad visual en la Iglesia, don Antonio opina que ésta se está preocupando por integrar a todos, y destaca que la labor que realizan asociaciones como CECO es un paso importante para conseguirlo.

Finalmente, Don Antonio envía un mensaje de ánimo para estos tiempos difíciles que estamos viviendo. “Hay mucho miedo y mucha gente que lo está pasando mal, sobre todo las personas mayores. Pero esto va a pasar, y Dios va a sacar muchas cosas buenas de todo esto. Hay mucha gente que se está moviendo para mantener viva esa esperanza. El Señor está con nosotros y no nos va a abandonar”. En este sentido, añade que está deseando que todo esto pase para que el grupo pueda reunirse presencialmente otra vez.



Fotografía: Antonio López Ortiz. Consiliario CECO diócesis de Merida-Badajoz. Párroco de la de San Juan Bautista de Badajoz y Canónigo de la Catedral Metropolitana.

FORMACIÓN CATÓLICA A ESCENA

PARA SER IGLESIA EN SALIDA

Por Luciano Soto

Ya hace algunos años, en uno de los documentos más importantes de la Conferencia Episcopal Española dirigido al laicado –**Los cristianos laicos, Iglesia en el mundo**–, se subrayaba que la formación de los laicos era *“una prioridad de máxima urgencia para la Iglesia, y no sólo en interés único de ellos solos”*. Y para corroborarlo daba dos importantes razones: la primera, porque a través de ella el laicado crecería conscientemente en corresponsabilidad en la vida y misión de la Iglesia; y la segunda, porque un laicado bien formado superaría lo que el Concilio Vaticano II consideraba uno de los más graves errores de aquel momento, la ruptura entre la fe y la vida, entre cultura y evangelio.



Fotografía: Logotipo del Congreso de Laicos. Pueblo de Dios en Salida.

Nuevamente, en nuestro reciente Congreso de Laicos **“Pueblo de Dios en salida”** se ha vuelto a subrayar y a considerar la formación de los laicos como una prioridad urgente; y se la contempla como uno de los cuatro itinerarios de trabajo imprescindibles para conseguir el objetivo general del proceso congregacional, formar comunidades eclesiales en salida misionera.

De hecho, la tesis de la ponencia marco del Congreso sobre el itinerario formativo ha sido especialmente ilustrativa: *“ser Iglesia en salida requiere formación”*. Las razones de esta exigencia ya las expuso con gran claridad San Juan Pablo II en su Exhortación Apostólica *Christifideles Laici* en su capítulo 5.º en el que reflexiona sobre la formación. Su título –*“Para que deis más frutos”*– ya es especialmente significativo.

Siempre se ha dicho en cualquier aspecto de la vida que el que no crece, no sólo se estanca, sino que retrocede. Esto mismo puede suceder en nuestra vida de fe que tiene como principal invitación del Señor la de *“sed perfectos como vuestro Padre celestial es perfecto”* (Mt 5, 48). Hoy es fácil constatar el déficit de formación en la mayoría del laicado.

Desde el análisis de la realidad que nos proporciona una simple observación se puede concluir que en muchos cristianos la única participación formativa queda reducida a su formación inicial con ocasión de la recepción de los sacramentos de iniciación cristiana, o la que llega a través de las homilías de las misas en las que se participa, o en algunas charlas

puntuales e inconexas. La sensación más generalizada como así se constata en muchos documentos eclesiales, incluido las aportaciones que se hicieron en la fase precongresual, es que existe un gran déficit de formación en el laicado cristiano.

Pero al hablar hoy de formación del laicado, además de esta necesidad que tenemos para crecer y madurar en la fe, no puede ni debe pasar desapercibida una segunda reflexión: La formación del laicado ha de estar al servicio de nuestra vocación laical que como dice el Concilio Vaticano II consiste en *“buscar el Reino de Dios tratando los asuntos temporales y ordenándolos según Dios”*. Ha de ser pues una formación específica orientada a madurar como cristianos que *“viven en el siglo, es decir, en todas y cada una de las actividades y profesiones del mundo, así como en las condiciones de la vida familiar y social con las que su existencia está entrelazada”* (LG 31).

En el Instrumento de Trabajo para el reciente Congreso de Laicos, en uno de sus apartados titulado *“algunos procesos que hay que cuidar de una manera especial”* se menciona el de **“ofrecer una renovada formación”**. Y hoy día no todo lo que se nos ofrece a los laicos como formación tiene esa cualidad de *renovada*. Una formación renovada no puede considerarse como una mera adquisición de conocimientos teóricos a nivel intelectual, o una serie de temas que alguien imparte y otros asumen, o la asistencia a algunas charlas con algún motivo específico.

Una lectura reflexiva de *Christifideles Laici* actualizada en la 3.^a ponencia del Congreso nos propone una formación **permanente** para madurar continuamente en el tiempo, **integral** para vivir en la unidad de fe y vida y que nos ayude a **descubrir nuestra propia vocación y misión”**.



Fotografía: Grupo de laicos sentados en una gran sala, en sillas separadas, manteniendo la distancia de seguridad, escuchando atentos las palabras de un hombre que está en pie, con un micrófono en la mano..

Y un segundo aspecto que hay que someter a discernimiento en todo lo que concierne a la formación del laicado es su propuesta metodológica, es decir, la forma, el medio, los instrumentos y recursos que se utilizan para acceder a ella, ya sea personalmente o en grupo.

La ponencia marco del Congreso nos habla de unas claves que desde mi punto de vista son esenciales en nuestros procesos formativos. Para una formación integral que nos ayude a crecer e ilumine todas las dimensiones de nuestra existencia como cristianos no ha de faltar la dimensión espiritual mediante el cultivo de la oración, el silencio y la contemplación, la interiorización, y la profundización en la Palabra de Dios; ni en la dimensión eclesial aquellos aspectos que fortalezcan el sentido de pertenencia, de comunión, de sinodalidad...

En nuestro movimiento se potencia este aspecto a través de las reuniones periódicas, la participación en asambleas propias y parroquiales, diocesanas, nacionales o incluso internacionales, cada uno según sus carismas y circunstancias personales.

Y por último ha de potenciarse todo aquello que nos ayude a crecer en nuestra vocación laical y en nuestra tarea evangelizadora en los ambientes. La profundización en la Doctrina Social de la Iglesia para vivirla y proponerla, y la Revisión de Vida -ver, juzgar y actuar- son medios metodológicos fundamentales para cultivar el discernimiento como nos pide el Papa Francisco en *Gaudete et Exsultate* y poder dar en el mundo **razones de nuestra esperanza** (1Pe 3, 15).

En resumen, **una renovada formación** tan necesaria hoy día para crecer en la búsqueda personal y comunitaria de una Iglesia en salida como nos pide el Papa y como pretende todo este proceso que hemos emprendido con el Congreso de Laicos, necesita clarificar en primer lugar su finalidad, que es ayudarnos a identificarnos con Cristo en la forma de sentir, pensar y actuar en nuestras vidas; en segundo lugar, la exigencia de un cambio de actitud, salir de nuestra pasividad para ser protagonistas activos de nuestros procesos formativos convencidos de su necesidad para crecer y madurar en la fe; y en tercer lugar, la opción por una formación como proceso que se concrete en proyectos permanentes y sistemáticos. Todo ello requiere esfuerzo, confianza y discernimiento.

CRÓNICAS Y ACTUALIDAD DE LA ASOCIACIÓN

ENCUENTRO VIRTUAL 2021

Los pasados días 9, 10 y 11 de abril, (fin de semana de la divina misericordia), como viene siendo habitual y adaptándonos a las normas sanitarias que tenemos por la pandemia, mantuvimos el encuentro anual de CECO, de manera virtual. En esos días, estuvieron presentes en el encuentro mas de 40 miembros de CECO, interactuando por medio de nuestra plataforma (teamtal) y mas de 50 oyentes de España y 24 de otros países, por radio Ciegos católicos (radio.ciegoscatolicos.es).

Se desarrollaron las siguientes actividades:

Viernes 9 de abril

17:00 h- Rezo del santo rosario.

18:00 h- Acogida de los asistentes.

18:30 h- Conferencia de la presidenta del foro de laicos.

22:00 h- Concierto del congreso de laicos del 2020.

Sábado 10 de abril

16:00 h- Exposición sobre el congreso de laicos por los asistentes al mismo en nombre de CECO.

17:00 h- Rezo del santo rosario.

18:00 h- Reunión de grupos de trabajo, en los cuales se trabajaron los cuatro itinerarios del congreso en dos bloques.

20:00 h- Exposición de los grupos de trabajo.

21:00 h- Cena.

22:00 h- Meditación del beato Manuel Lozano Garrido (Lolo) con motivo de el centenario de su nacimiento que se esta celebrando este año.

Domingo 11 de abril

En este día, se celebró como otros años la asamblea anual de CECO. Entre los asistentes estuvo Dº Fernando Urdiola (comisario de la CEE) y se trataron diferentes temas ordinarios (aprobación del acta anterior, aprobación de las memorias de gestión y económicas, aprobación de presupuestos y aportación de los miembros). Además fueron respondidas diferentes cuestiones que plantearon los participantes. Tras la conclusión de la asamblea, estaba previsto participar en la santa misa, lo cual no se pudo realizar por problemas técnicos desde el lugar de emisión.

Aunque el domingo hubo algunos fallos técnicos (producidos por problemas individuales) el programa demostró ser plenamente efectivo y muy útil, como se está señalando desde el año 2017, en que comenzamos a trabajar con él.

Las personas asistentes al encuentro en su mayor parte, salieron muy contentas con las actividades previstas, destacando entre las mismas, la conferencia impartida por la presidenta del Foro de Laicos y la meditación del sábado por la noche...

Es preciso agradecer a la comisión de laicos, familia y vida que nos permitiera utilizar los audios del congreso de laicos, celebrado en Madrid en febrero de 2020.

Podemos decir, que tras esta actividad, se crea un espacio en el que debemos de potenciar las actividades, tanto de forma virtual como presencial y de forma híbrida.



Fotografía: Micrófono de radio, con los auriculares colgando encima, y por detrás, ondas en color azul, AM y FM, en su distinta frecuencia.

CECO EN LAS ONDAS

Por Arturo Fernández

En este tiempo de pandemia que estamos viviendo, se escucha de vez en cuando, que tenemos que reinventarnos. También tendremos que hacerlo para llegar a las almas.

En este tiempo que la soledad es más acuciante si cabe, para personas ciegas, mayores, que puede que vivan solas en sus casas, puede ser peor si cabe. Mi colaboración con CECO es más bien técnica, ya que la media de conocimientos en tecnología es bastante mejorable.

Inicialmente se promovió el uso de un programa para poder mantener reuniones online. Al menos una noche a la semana se mantenía una reunión de formación espiritual y, diariamente, se comenzó a rezar el Santo Rosario a las cinco de la tarde. No obstante, son muchas las personas que no tienen la suficiente maña o destreza con el uso de la tecnología, por lo que se me ocurrió ir un paso más allá y pensé en una radio online. Aunque no se pueda intervenir, sí se puede escuchar y unirse a las diferentes emisiones que pudiera haber.

Actualmente, tenemos 10 minutos con Jesús a las 9 de la mañana, la parte del Rosario del día anterior con San Juan Pablo II a las 11, el Ángelus con el Papa Francisco, a las 3 la coronilla a la Divina Misericordia, a las tres y cuarto el Evangelio del día con un comentario, a las cuatro una meditación con D. Fernando Sada Fernández (sacerdote mexicano), a las cinco el Santo Rosario y a las 10 de la noche programación propia variada.

A las 10 de la noche tenemos programación propia. Los lunes, Ignacio nos cuenta sus historias de los inicios de CECO con paisajes sonoros antiguos, los martes tenemos una oración de alabanza con D. Paco Carrasco, los miércoles una charla sobre Lolo o algún tema propuesto, los jueves, la última audiencia con el Santo Padre.

Los viernes a las 10 de la noche comencé un programa de entrevistas/tertulias con diferentes invitados llamado “Ciegos en el mundo”, no tanto por la ceguera física (que también), sino por la ceguera de la mente y del alma. La idea es hablar con diferentes personas que puedan ir sembrando buena doctrina, poco a poco, de forma muy natural y contando sus experiencias. Mi idea no es que cuenten su vida ni su testimonio personal, lo cual no me gusta excesivamente y creo que puede no ser bueno para la persona, sino más bien hablar sobre alguna experiencia que hayan podido vivir, compartir hechos o situaciones que puedan ser enriquecedoras para el grupo. En este sentido, por ejemplo, algunos entrevistados han sido D. Ludovik, sacerdote camilo de Burkina Faso ciego; Ana, responsable de comunicación del hospital de cuidados paliativos Laguna el día de San José (patrono de la buena muerte); Fernando Herreros, el Viernes Santo nos introdujo en la Pasión a través de contemplar la Sábana Santa; Jean-Pierre Cochard, que nos habló de San Juan Pablo II y de cómo priorizar la familia; o Raymond Dyssyrama Takeli, que nos habló de Togo, su tierra natal y la fundación que creó para mejorar sus condiciones de vida.

A través de estos programas, y de este medio, nos permite conocer otras realidades y situarnos en esos lugares, acompañados de nuestros invitados. Siendo un programa en directo, tiene la magia de poder estar todos juntos, cada uno desde su sitio, alrededor de una mesa camilla, escuchando y, si así se desea, pudiendo preguntar o intervenir en la tertulia. Puede suponer un pequeño esfuerzo estar un día y a una hora concreta, pero tener esa cita con alguien con el que vamos a compartir algo importante, creo que también es una forma de agradecer el esfuerzo que supone, tanto para el invitado como para los técnicos que lo hacen posible.

Por supuesto, este trabajo no sería posible sacarlo adelante sin las personas que apoyan técnicamente, Carlos Daniel y José Manuel siempre están disponibles para poder ayudar a que todo salga lo mejor posible, aunque no estamos exentos de los problemas del directo.

Este medio puede ser un bonito lugar donde reunirnos, y poder llevar a cabo el lema de oración, formación y servicio, a través de la radio, estando más unidos, alrededor del Señor, nuestro camino y centro.

Radio FM España. Para escuchar la radio de CECO puedes poner en tu navegador habitual radio.ciegoscatolicos.es o buscar “CECO” en la app “Radio FP España” para iPhone.

HISTORIAS CON LUZ

LUIS GRANADOS, COLABORADOR DE CECO EN JAÉN

Por Carmen Massanet

En esta ocasión, hemos querido contar con el testimonio de un colaborador de CECO, para que nos cuente cómo es la experiencia de ayudar a personas ciegas y compartir con ellas su fe. El elegido para este número es Luis Granados, colaborador de CECO en Jaén de 65 años.

Luis fue empresario y estuvo trabajando toda su vida hasta que se jubiló. Lleva seis años realizando distintos voluntariados. Comenzó colaborando con la Cruz Roja, pues escuchó un anuncio en la radio avisando de que en su pueblo, Andújar, abrían una sede de esta organización, y necesitaban voluntarios. Ahora, continúa colaborando con Cruz Roja, y también lo hace con Caritas, con la ONCE y con CECO.

Su última gran experiencia fue en África, como voluntario de la fundación Taqueli Amigos de Togo.

Luis entra en contacto con CECO hace dos años aproximadamente. En aquel momento, la diócesis de Jaén organizó un evento que se llamó “La feria de la fe”. Ahí conoció a Ignacio Segura y a otros miembros de CECO en Jaén. Tiempo después, volvieron a encontrarse en otro evento en la parroquia de San Félix de Valois, y le volvieron a invitar a conocer CECO y sus actividades. “No creo en las casualidades”, declara Luis a raíz de este segundo encuentro. Así fue como comenzó asistir a las reuniones de CECO en Jaén y a colaborar activamente con sus miembros. En este sentido, Luis destaca cómo ha mejorado en manera de hacer oración. “Puedo decir que antes no sabía rezar



Fotografía: En primer plano, Luis Granados, con camisa de colores, y Marcos, con chandal de color negro y con el pecho de color rojo. Están en un camino y detrás se ven muchos árboles y vegetación.

el rosario, y ahora lo estoy dirigiendo”, explica. Y añade: “Es una bendición y un privilegio colaborar con CECO”.

Cuando le preguntamos qué ha aprendido al compartir su fe con personas ciegas, su respuesta es: “Me enseñan muchísimo. Por ejemplo, he aprendido a utilizar herramientas que no conocía, como el TeamTalk” (programa para realizar reuniones virtuales). Y añade: “Vosotros veis mucho más de lo que nosotros podemos ver”.

Para ilustrar mejor este último comentario, cuenta la anécdota que le ocurrió con Marcos, afiliado a la ONCE y miembro de CECO. “Estábamos haciendo una ruta más complicada de lo normal. Teníamos que cruzar un arroyo. Yo le señalicé a Marcos cómo hacerlo y cruzó perfectamente.

Pero cuando crucé yo, metí los dos pies en el agua”. En otra ocasión, Marcos agarró su codo y se dio cuenta de que había adelgazado un poco; y en otra, advirtió que se habían desviado unos 15 centímetros del camino que hacían habitualmente. Ahora, Luis tiene como reto el de taparse los ojos, coger el bastón y vivir en su propia piel cómo se orienta una persona ciega.

A aquellas personas que están pensando en hacer voluntariado, pero que todavía no terminan de decidirse, Luis les dice: “Vamos con la intención de dar, pero, para nuestra sorpresa, recibimos mucho más.

Cuando empiecen a hacer ese voluntariado, verán que esos valores que tanto decimos que se han perdido, aún siguen ahí. Los que reciben este voluntariado te devuelven mucho cariño, comprensión y amabilidad. Lo recomiendo a aquellos que quieran experimentar algo diferente”.



Fotografía: Delante del portal del domicilio de Marcos, están él, con chandal de color negro y pecho en color rojo, y Luis Granados, con cazadora oscura; ambos con mascarilla. Se aprecia que la acera está en obras y hay vallas amarillas que marcan el camino a seguir.

PARA RECORDAR

“LOLO” UN SANTO DE NUESTRO TIEMPO

Capítulo 2.- “Lolo” periodista y escritor

Por José Utrera Infantes

La ilusión de “Lolo” desde muy joven, era escribir. Comunicarse. Y ese deseo lo expresa de forma muy definida en uno de sus libros: “Yo empecé casi de niño, escribiendo en papeles comerciales, luego con la mano izquierda (la derecha se le paralizó al inicio de su enfermedad) y después, (cuando sus manos se le paralizaron) dictaba sus escritos a familiares, amigos y alumnas del cercano Instituto de E.M. que iban a su casa para estar un rato con él y ayudarlo.

Lo que comenzó como una ilusión, toma cuerpo cuando la enfermedad le deja inmóvil “La vocación está bien clara desde los quince años y aún escribí mis primeros artículos a los diecinueve, pero solo a los veinticuatro, dos después del comienzo de su enfermedad, sentí la enorme comezón de la pluma y la dulce herida de ese fuego que, si arrebatamos a un Dios, simultáneamente nos quema las entrañas.

Ser periodista y ser apóstol son sus ideales. “Lolo” sabe que su pluma ha de ponerla al servicio de la misión que tiene como cristiano:

“Aparentemente el dolor cambió mi destino de forma radical. Dejé las aulas, colgué mi título, fui reducido a la soledad y al silencio. El periodista que quise ser no entró en la Escuela; el pequeño apóstol a que soñara llegar dejó de ir a los barrios; pero mi ideal y mi vocación los tengo ahora delante, con una plenitud que nunca pudiera ni soñar”.

“Lolo” colaboró en multitud de publicaciones locales, regionales y nacionales. Escribía sobre la pobreza, la inmigración, los mineros, la juventud, los mayores, la enseñanza, los trabajadores, los ancianos, los marginados.”Lolo” estaba al tanto del tiempo que le tocó vivir y ofreció su sufrimiento como viril sublimación de sus limitaciones. Sus artículos eran un prodigio de belleza literaria, de estilo y de mensaje espiritual. Rebosaban sentido del humor, sencillez, frescura. Eran testimonio fiel de su tiempo y de la sociedad de la que formaba parte.

Y todo ello salido de un hombre atado a una silla de ruedas con dolores impresionantes, pero bien informado y dispuesto a ofrecernos su particular visión de los problemas de su



Fotografía: Lolo en el centro de la imagen vestido con colores claros y, a su alrededor, cuatro mujeres con tonos más oscuros y sonrientes.

tierra y del mundo. “Lolo” escribió “El decálogo del periodista” en el que les decía: “Cuando escribas, lo has de hacer de rodillas para amar, sentado para juzgar y erguido y poderoso para combatir y sembrar”.

La calidad y profundidad de lo que escribe hace que a su casa de Linares vengan a conocerlo maestros periodistas como Martín Abril, Martín Descalzo, Tico Medina, José María Pemán, Fernández Pombo, su muy querido Joaquín Amado...

“Lolo” tuvo importantes premios como escritor y periodista. A él se le concedió el Primer Premio Bravo de Periodismo, el Premio “Monte Carmelo de espiritualidad” y otros premios de cuentos en Valencia, Asturias y Jaén. Su sillón de ruedas fue un obsequio de sus amigos periodistas.

“Lolo” se sabía querido y poseído por Dios y por eso supo dar una belleza y ternura muy especiales a toda su maravillosa obra escrita.

Su amigo y periodista, ya fallecido, José María Pérez Lozano escribió en cierta ocasión refiriéndose a “Lolo”:

“Somos conscientes de que el amor de Dios nos llega a través de ti; no es difícil pensar que ofrecieras, muchas veces por nosotros, tus callados y fuertes dolores”. Tico Medina escribió en un periódico: “Lolo” nos protegió a todos, a los más débiles y desprotegidos, con su vida y ejemplo; a los que parecíamos más fuertes, con su palabra y su sonrisa. Nos iluminaba a los que nos creíamos triunfadores y no éramos más que sombras de dudas egoísmo y desesperanza. Eso era “Lolo”, un sembrado de esperanza. Jamás, jamás, jamás se le escuchó quejarse. “Lolo” era ese ángel de la guarda, visible entre invisibles, roto por el dolor pero lleno de paz y alegría porque se sabía poseído por Dios. “Lolo” era el amor vestido de dolor. “Lolo” era irreplicable.

Un día llegó a su casa el hermano Robert, uno de los fundadores de Taize, y en un momento de su conversación con “Lolo”, se levantó, tomó un bolígrafo y escribió en la pantalla de la lámpara que les daba luz: “Lolo, sacramento del dolor”. Poco después y desde Francia le envió el siguiente mensaje: “Emmanuel, Dios con nosotros Manolo, el Señor contigo. “Lolo” de los dolores. Cordero de Dios tú también. Imagen viva de Cristo. Viviente en mis ojos, oídos, corazón y entrañas. Acuérdate de mí. Sigue orando por nosotros tus hermanos. Recibe un abrazo, sacramento de divina amistad”.

Martín Descalzo vino a Linares para conocerlo y en su cuarto celebró una Misa que nunca olvidó y que narró en una grabación que conservamos: “Dije Misa en casa de “Lolo”. Apenas cabía la mesa del altar entre su cama y su sillón de ruedas. Él estaba convertido en un



Fotografía: Lolo en el centro, en silla de ruedas. Rodeándole, varios periodistas de renombre.

esqueleto; poner las manos sobre sus hombros era tocar sus huesos. Y respondía a mis palabras litúrgicas con el júbilo de un joven seminarista. Y sentí vergüenza ser yo quien celebraba cuando “Lolo” parecía mucho más sacerdote que yo. Pensé que en aquella Misa había dos altares y dos víctimas. Cristo estaba en el pan que yo acababa de consagrar y estaba también en aquel cuerpo degollado por casi treinta años de sufrimiento feliz’



Fotografía: Martín Descalzo celebrando Misa en la habitación de Lolo.

El año 69, sus amigos periodistas le hicieron a “Lolo” un homenaje y él me llamó para decirme que en una cafetería estaban reunidos el alcalde, el director del Instituto donde se celebraría el acto y su médico. Me pidió que hablara con ellos para que el acto fuera lo más sencillo posible. Así fue. Al acto acudieron el Obispo, los alcaldes de Jaén y Linares y muchos periodistas llegados de toda España. El paraninfo del Instituto estuvo lleno de amigos de “Lolo”. Él no asistió.

Pocos días antes yo fui a Madrid para hablar con el Padre Llanos en el Pozo del Tío Raimundo. Fue un 28 de Diciembre y hacía un frío que no he olvidado. El Padre Llanos estaba enfermo (me dijo que él solo saldría del “Pozo” cuando muriera) y me dio un escrito para que lo leyera en el acto que iba a celebrarse en Linares.

“Lolo” ha sido nombrado hace pocos años “periodista de honor” y un grupo de ellos integrados en la UCIP-E (periodistas católicos de España) quieren proponerlo como patrono de todos ellos...

En el local de la Fundación Beato “Lolo” conservamos lo que él escribió en los periódicos y revistas de aquellos años, así como los diplomas con los premios que le concedieron.

(próximo capítulo “Lolo ciego”)

LA FIRMA INVITADA

CÓMO AFRONTAR EL DUELO ANTE PÉRDIDA DE SERES QUERIDOS EN PANDEMIA CON TANTA SOLEDAD

Por Carmen Cordero, Méndez, especialista en duelo

CARMEN CORDERO MÉNDEZ es Licenciada en Comunicación Audiovisual y siempre le apasionó encontrar nuevas vías de tratar de comunicarse con las personas, especialmente a través de la imagen.

Alma inquieta y curiosa, nunca ha dejado de formarse en relación al mundo de la fotografía y la comunicación. Es allí, donde descubre en la oscuridad del laboratorio de revelado, la Arteterapia y cómo podía ayudar a otras personas a sanar a través del arte, aspectos personales que a veces no se sabe muy bien cómo resolver o aceptar. Ha trabajado con diferentes colectivos vulnerables para su inclusión social. El trabajo en Oncología fue lo que le derivó a trabajar en Cuidados Paliativos y final de vida. Así poco a poco se va especializando en duelo y pérdida hasta estar hoy trabajando en Madrid Salud con una beca de investigación enfocada a ello. Además de otros muchos recursos artísticos usa la fotografía (fototerapia) como parte del proceso artístico de la Arteterapia.



Fotografía: En primer plano, rostro sonriente de Carmen Cordero.

¿QUÉ ESPERAR CUÁNDO NADA SE ESPERA?

Reflexiones de una arteterapeuta durante la pandemia

Son las 9:30 de la mañana y la calle está bulliciosa, con ese ajetreo característico de una gran ciudad... los comercios abren sus puertas, coches que marcan un tráfico que tiende a pararse y hacer una cola, y en la acera... personas de todos los tipos, bajas, altas, de diferente etnia, con traje y corbata, con un bastón, con unos cascos para no escuchar el mundanal ruido, una persona con un perro guía, varios pájaros que cantando compiten con el sonido que viene de una obra a ver quién se escucha más... Personas que van de aquí a allá para retomar sus trabajos cotidianos, esos que hace unos meses se vieron parados, si no se podían transformar

digitalmente y teletrabajar; claro. Ahora parece que todo es normal y que nada ha cambiado. ¿O sí? Siento que seguimos igual de acelerados y con las mismas prisas que antes de una pandemia. O quizás soy yo que lo observo desde un autobús urbano de una capital de provincia con las mismas prisas que el resto de personas con las que me encuentro.

Es interesante descubrir que una pandemia haya podido generar estos sentimientos, cambiar modos de actuar y asentar valores como la confianza, la espera, la resiliencia, el respeto, el cuidado al otro, el no juicio, la vulnerabilidad, la aceptación... Valores que estaban olvidados en un cajón con esas miles de cosas por hacer. Valores que, curiosamente, son con los que habitualmente trabajo.

Pararse y mirar adentro. Eso es lo que dio una estancia en casa forzosa de dos meses llamada confinamiento. Pararse y respirar. Y observar el espacio en el que se vive, las personas que nos rodean y que no conocíamos, los abrazos a aquellas que queríamos y que no podíamos dar ahora. Y ese cajón olvidado... volverlo a abrir, descubrirnos. Estar con esa persona que te mira enfrente del espejo y que a veces conocemos poco: nosotros mismos.



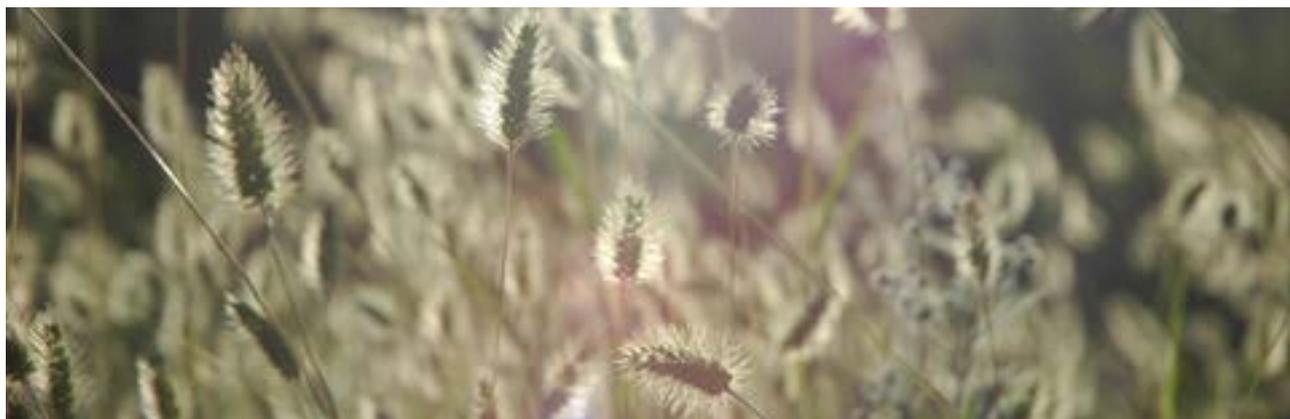
Fotografía: Sobre la acera mojada de una calle, planea una paloma a contraluz de la que se adivina solo la silueta.

Ese estar con uno mismo y conocerse de forma introspectiva es lo que suelo hacer en mi trabajo usando el arte. El proceso de creación artística que te lleva a transitar por diferentes emociones, sentimientos y estados emocionales que normalmente no nos permitimos sentir (ni vivir) es lo que se conoce como Arteterapia. Soy arteterapeuta, una persona que acompaña a la persona en su sentir en un espacio de no juicio y confianza, donde todo es posible y expresarlo a través de cualquier técnica o medio artístico. ¿Todo es posible? Todo lo que sientas dentro y que crees que no puede ser expresado. A veces con palabras no sabemos muy bien cómo decir algo, como expresar o entender un dolor que desgarrar, cómo explicar un ¿por qué a mí?, cómo traerlo aquí y ahora. El ser humano se ha quedado limitado con la palabra (que también puede ser usada de forma creativa) y a veces entramos en un estado repetitivo que no sabe cómo salir, cómo entender una situación de crisis vital donde nos rompemos y donde una palabra, no sirve de aliento porque no toca nuestra alma.

Usar medios plásticos y artísticos y expresar con las manos (u otra parte del cuerpo) usando todos los sentidos de los que tenemos capacidad ayuda a encontrarse, a entender, a sanar.

Aceptar la incertidumbre y trabajar con el miedo, el trauma y el dolor ha hecho que poco a poco me fuera especializando en cuidados paliativos y final de vida, pérdida y acompañamiento en el duelo. Tener el privilegio de trabajar con personas que están muriendo y que están al final de su vida, me ha dado los mejores maestros y que el confinamiento de alguna manera también nos ha enseñado, a valorar pequeñas cosas y momentos de la vida diaria que no

se pueden comprar : a reír más, a abrazar más, a conocer al otro, a mirar a los ojos, a dar menos importancia a las cosas superfluas, a sentir más.



Fotografía: En primer plano, espigas de trigo bañadas por la luz del sol en el campo. El fondo desenfocado es el del terreno.

Trabajar con la muerte te lleva a ponerte de cara a lo más crudo: el dolor y el sufrimiento del otro. Mirarlo a los ojos y estar ahí. Sin más. Así, he transitado por diferentes estados y espacios oscuros del alma. Te sientes torpe, te cuestionas si se hace bien, si puedo hacer algo más. Es algo que cuesta mucho y es difícil. A veces, se te agria el corazón cuando un dolor que te atenaza, que te encoge, que te hace sentir pequeño y que puede hacer que se pierda el sentido de la vida; sin encontrar razones para sonreír te hunde... A veces el uso del arte, sin llegar a eliminar o sedar ese dolor; de alguna forma ayuda a que se entienda y se integre en la vida de la persona que sigue aquí, viviendo. A veces, el arte ayuda a transitar ese dolor y a vivirlo.

Trabajar en paliativos con el arte ayuda a que la persona que muere integre y haga un cierre simbólico y metafórico de su vida y, durante el tiempo que quiera y pueda seguir creando, se harán sesiones semanales en las que tras dicho taller o sesión, el participante o paciente suele sentir una gran calma. Pero, ¿y el familiar que acompaña o el doliente de un ser querido fallecido qué hace? ¿Cómo se enfrenta a tanto dolor? ¿Cómo se generan recursos y resiliencia en procesos donde no se pudo hacer una despedida, no se pudo abrazar a los familiares, no se pudo estar? ¿Cómo decir adiós a alguien que por una pandemia no lo has visto, ni sentido, ni despedido? ¿Cómo decir lo siento a una persona que ha perdido a sus seres queridos por el covid-19? ¿Cómo sostener un duelo que se ha congelado?

Son cuestiones difíciles y que muchas veces no tienen respuesta. Sentir la vulnerabilidad y permitir romperse una persona porque precisamente es humano, cuesta. Cuesta que se nos vea blanditos. Dejarse acompañar desde el dolor sintiéndolo, cuesta. ¡Claro que cuesta! Porque... ¿quién quiere sentir el dolor? ¿quién quiere estar triste? ¿Cuál es el sentido de todo sufrimiento? ¿quién nos ha enseñado que la fragilidad está mal. Que sentir rabia, tristeza, enfado son emociones negativas y que está mal sentir las también. Simplemente, aceptar que son emociones y verlas como tal, ayuda a estar un poco más aquí.

Cada duelo en cada persona es diferente. Es un modo de vivirlo único y eso hay que respetarlo. Además, acompañarlo requiere mucha paciencia, de tolerancia a la incertidumbre, de simplemente en nuestra inquietud escuchar al otro... Buscamos consolar a la persona

que sufre pero, desde la palabra relleno de huecos incómodos para sentirnos mejor. Y decimos frases manidas como “te entiendo” o “todo pasa” “poco a poco”, “tienes que sonreír”... Y es que es muy incómodo ver el dolor de frente. Y es que quizás si no sabemos qué decir es que no hay que decir nada. A veces lo más importante es estar; guardar y mantener silencio escuchando al otro lo que necesite decir.

Para las personas que somos creyentes, en algún tipo de credo o religión, tenemos algo que nos ayuda a seguir: la fe. Pero cuando no hay fe... ¿qué esperar cuando nada se espera, cuando solamente se siente impotencia ante el hecho de no hacer nada, más que sentir o sostener un dolor que no queremos sentir y mucho menos ver en el otro?

El arte es un coadyuvante en el sentir doloroso del alma. Hacer pequeños rituales usando recursos artísticos ayuda a despedirnos, bordar, por ejemplo, recordando a esa persona que solía hacer mantelerías...

cocinar la receta de la abuela nos acerca a su legado vivo y, a sentirla más cerca. Bailar un pasodoble pensando en Antonio... Son muchas las formas de expresión en las que todo vale si ayuda a sacarnos una sonrisa y recordar lo mucho bueno que nos aportó y dejó esa persona en nuestra vida. Porque nos ayuda a integrarla y a darnos cuenta que esa persona sigue con nosotros en nuestro día a día.

Nos ayuda a generar recursos de autogestión y autorregulación emocional y a seguir sosteniendo al otro.

El pararse y escuchar el ritmo de la vida, del cuerpo, de tu respiración... son ejercicios poderosos para volver a conectar también con uno mismo. Permite que fluya la creatividad, que es intrínseca a todo ser humano y con ella, conectar con el estado profundo del alma. También, el doliente y sentirlo de una manera compasiva y que da paz. Por ello, permitirse coger un pincel, escribir una poesía, hacer una foto, cualquier modo que permita expresarte... y, a partir de ahí crear... es algo que transforma y libera y, sobre todo sana.

Desde el momento en que nacemos la muerte es lo único que sabemos que es real que pasará. Algo que me han enseñado muchas personas que me han precedido en el largo ocaso es que precisamente hablar de la muerte y darle un espacio hace que no solo se valore más la vida... hace que se viva auténticamente. La muerte cercana ha hecho que buscando en mi dolor encontraré sentido a mi vida y a las ganas de vivir.

Atravesar el dolor, estar en el fango... no es algo fácil y da mucho miedo, pero siempre de lo más oscuro se puede alzar el vuelo y, del lodo brotar, las flores más altas.



Fotografía: A la derecha, la superficie tranquila del mar; a la izquierda y a contraluz, mujer de espaldas mirando al mar, con el pelo alborotado por el viento.

LA DISCAPACIDAD EN LA IGLESIA SE MUEVE

TODOS SOMOS IGLESIA

Por Manuel Rancés Jofre

Manuel Rancés Jofre

Presidente de ADEM Madrid

Secretario de accesibilidad de FAMMA Cocemfe Madrid

Miembro de la comisión de accesibilidad de CERMI Comunidad de Madrid

Socio de ACCEDES Entornos y Servicios Accesible S.L.

Mi nombre es Manuel Rancés, tengo esclerosis múltiple desde hace 20 años y después de un profundo cabreo con Dios tras mi diagnóstico, recuperé mi relación con Él y con la Iglesia unos años más tarde.

Ese reencuentro fue en Tierra Santa, organizando viajes a los Santos Lugares con personas con distintas discapacidades. Por las características de dicho viaje venían un nutrido grupo de voluntarios para ayudar a quien lo necesitaba. Allí cabíamos todos, independientemente de nuestras necesidades físicas, visuales, auditivas o cognitivas.



Fotografía: En esta foto aparece Manuel, de frente, sentado en su silla de ruedas mientras coge el brazo a un hombre también en silla de ruedas, al que no se le ve la cara ya que esta prácticamente vuelto tres cuartos de espaldas.

La conclusión fue evidente, al final los que venían a ayudar se sentían ayudados por aquellos que eran ayudados. Nos dimos cuenta de que todos éramos personas que se buscaban encontrarse con Jesús en su Tierra, cada uno con sus anhelos, cada uno con sus circunstancias, pero, en el fondo, sin tantas diferencias.

Esta similitud entre todos los seres humanos tiene que calar en la Iglesia, pero es una institución muy grande. Es como un gran elefante que es difícil que cambie de rumbo y en cuestión de inclusión e integración de las diferentes perfiles sensoriales, físicos y cognitivos, no es diferente. Eso sí, cuando, cambia el rumbo esos cambios son firmes. Pues en este ámbito, aunque sea tímidamente, las cosas van cambiando en la Iglesia. Parece que se empieza a tomar conciencia de que las Personas con Discapacidad debemos ser parte activa de ella, no de forma segregada o marginal, sino como un grupo mas dentro de su riqueza y variedad.

Un momento crucial fueron las Jornadas Mundiales de la Juventud de 2011. En un principio, en muchos ámbitos seguía prevaleciendo el enfoque asistencialista. Se empezó con el concepto de “pongámoslos a todos juntos en un buen sitio”, mezclando aun las ideas de enfermedad y discapacidad. Pero se decidió formar una comisión para abordar el asunto en la que participamos personas con discapacidad. Pudimos hablar en primera persona. Empezamos a opinar y, sobre todo, a aportar. Quizás el resultado pudo ser mejor, pero marcó un antes y un después para el papel de las personas con discapacidad. Por primera vez fuimos parte activa, y no puramente receptora.

Otro hito que está haciendo de revulsivo para ponernos en el primer plano en la vida de la Iglesia es la accesibilidad de los templos. La accesibilidad es uno de los ámbitos en los que me muevo profesionalmente y es una tendencia clara. La legislación actual considera a los templos como espacios de uso publico, aunque la titularidad sea privada. Por lo tanto, están plenamente afectados por la normativa estatal de accesibilidad que es de obligado cumplimiento desde diciembre de 2017, pero se incumple sistemáticamente. Solo se mueve a golpe de denuncia.

Esta ley es bastante exigente en el ámbito de la discapacidad física y en la auditiva, aunque bastante floja en el ámbito visual y muy deficitaria en al ámbito cognitivo. Pero lo importante es que nos pone en el mapa. De pronto, estamos.

Poco a poco, se va tomando consciencia de la necesidad de adaptar los templos, no solo porque lo manda la ley, sino porque cada vez mas párrocos, ordenes religiosas y movimientos de la iglesia valoran la integración como un bien positivo y enriquecedor. Todos tienen consciencia que afecta a los templos nuevos, por supuesto, muchos consideran este aspecto cuando emprenden obras de mejora y actualización. Pero hay que tener en cuenta que la normativa afecta a todos, incluso a los templos mas antiguos.

Poquísimas veces se tiene en cuenta que también afecta a todos los demás espacios de uso publico, como los centros parroquiales, con sus aulas salas y salones, salones de actos, criptas... Afecta a instalaciones como la iluminación y la megafonía . Exige la instalación de bucles magnéticos. Hace necesario repensar los espacios para poder deambular con

seguridad, que la distribución de mobiliario permita situar una silla de ruedas pensando en la persona que la usa y en su acompañante. Por primera vez obliga a que sean accesibles altares y coros. Nos sitúa, al fin y aunque sea físicamente, en el centro.

Afortunadamente, estos cambios empiezan a tener un efecto multiplicador. Cuando estamos físicamente, también estamos personalmente, humanamente, espiritualmente.

Pero ¿cómo se ha producido este cambio normativo? No ha sido por casualidad, ha sido consensuada y participada por el movimiento asociativo de personas con discapacidad. Hemos aportado desde el CERMI, en el que estamos englobados representantes de todas las discapacidades. Y no a un nivel de meros espectadores, sino a un nivel profesional y propositivo.

Porque si queremos dejar de ser pasivos en nuestro papel en la Iglesia, tenemos que implicarnos con rigor y seriedad. Tenemos que alzar la voz sí, pero de forma seria, constructiva y colaborativa. Debemos ser ambiciosos, pero buscando soluciones posibles, generando propuestas que beneficien a cada uno y tengan en cuenta a todos. Debemos denunciar aquello que nos impide participar, pero de forma razonada y ofreciendo alternativas. Nos deben percibir como lo que somos, una parte más de la sociedad que aporta y que ofrece.

Somos Iglesia y, como tal, debemos implicarnos para construir una Iglesia mejor, mas acogedora para todos sin excepción. Independientemente de como seamos, de quienes seamos. Solo caminando todos juntos en la misma dirección lo conseguiremos.



Fotografía: Vista de una calle muy empinada en Eincarem (La Visitación) en la que se ve a dos voluntarios empujar la silla de ruedas de Manuel. En la foto se aprecia muy claramente la enorme pendiente que están subiendo. Al fondo y arriba de la image, se ve a varias personas de espaldas.

TE GUSTARÁ SABER QUÉ...

En esta sección recopilamos noticias sueltas que han acontecido de interés y cuestiones para el conocimiento de todos.

NOTA INFORMATIVA SOBRE EL WORLD BLINDNESS SUMMIT 2021



Fotografía: A la izquierda se ve una mano masculina empuñando un bastón, a la derecha, el logotipo de World Blindness Summit - Madrid 2021.

1. ¿Qué es el WBS'21?

El World Blindness Summit 2021 es un encuentro único, impulsado por la Unión Mundial de Ciegos (WBU) y el Consejo Internacional para la Educación de Personas con Discapacidad Visual (ICEVI) y organizado por la ONCE, en el que se reunirán los máximos representantes de las organizaciones de ciegos del mundo, así como los mayores expertos mundiales en empoderamiento, innovación, educación, autonomía..., para compartir sus experiencias. Se prevé que asistirán en torno a 1.500 participantes, y que superemos el número máximo de países que han participado hasta el momento que es 110.

2. ¿Qué podemos encontrar dentro del WBS'21?

- Durante los días previos a la inauguración oficial del WBS'21 podremos asistir a:
 - Presentación social del evento, a cargo del Presidente del Grupo Social ONCE, del WBS'21 dentro de las actividades planteadas por Nueva Economía Fórum el día 17 de junio.
 - Convención de Tecnología. Reunión de las principales empresas de tecnología a nivel mundial para hablar de tecnología, ceguera y baja visión el día 25 de junio.
 - Webinars especializados en tecnología, con temas como: domótica e inteligencia ambiental, ocio y cultura, movilidad... Estarán a disposición de los interesados durante el WBS'21.
 - Encuentro mundial de jóvenes ciegos. Se celebrará el fin de semana del 26 y 27 de junio.

- Durante los días de celebración del WBS'21 podremos asistir a:
 - Inauguración con la intervención de los 3 presidentes de la UMC de ICEVI y del Grupo Social ONCE y destacadas autoridades del país.
 - Mesa redonda sobre Cooperación Internacional de derechos de las personas con discapacidad.
 - Asamblea General WBU.
 - Asamblea General ICEVI.
 - 30 webinars de temática variada. Se adjunta listado de los mismos.
 - Clausura.
- En paralelo, se celebrarán también:
 - Patronato especial de la FOAL fundación ONCE para la cooperación con América Latina.
 - Encuentro de Baja Visión.
 - Junta Directiva de la EBU.

3. ¿Cuándo y cómo se celebra?

El WBS'21 se celebrará los días 28, 29 y 30 de junio de 2021.

Debido a la actual situación de pandemia, todos los eventos incluidos se desarrollarán en formato on line, sin perjuicio de que una ulterior mejora de la situación sanitaria, permitiese realizar algún acto de forma presencial.

4. ¿Cómo puedo participar?

Para poder participar en el WBS'21 se necesita estar registrado como participante. La inscripción como participante se podrá hacer a partir del día 15 de abril de 2021 entrando en la web www.worldblindnesssummit.es y rellenando la hoja de formulario. Esta categoría dará el derecho de poder asistir a la inauguración y clausura, a todas las sesiones plenarias y los webinars programados.

Existe una segunda categoría de participante, la denominada "delegado", si bien para ser admitido en esta modalidad se precisará obtener la validación previa de la entidad internacional, por lo que se aconseja a aquellos interesados, inscribirse directamente como participantes garantizando así que podrán acceder a todo el contenido del WBS'21 con la única excepción de los documentos internos de trabajo y a los procesos de votación, pues éstos últimos sólo serán accesibles para los delegados.

5. ¿Por qué es importante el WBS'21 para el Grupo Social ONCE?

En primer término, nos permite mostrar al mundo lo que es la ONCE, su Fundación, su grupo de empresas, ILUNION, y todo el conjunto de iniciativas que conforman el Grupo Social ONCE con la mayor humildad, pero, también, con el mayor orgullo de aquellos que muestran lo que tienen sabiendo que es el resultado del esfuerzo de miles de mujeres y hombres a lo largo de nuestros 82 años de historia.

Asimismo:

- Tendremos la oportunidad de mostrar nuestro compromiso con el futuro de las personas ciegas del mundo y aportar nuestro granito de arena en la construcción de un mundo mejor y más inclusivo.
- Podremos seguir realizando nuestra función como organización de utilidad social para el conjunto de la ciudadanía española.
- Nos permitirá mostrarnos como una organización resiliente, capaz de adaptarse en todo momento a las circunstancias por difíciles que éstas sean; y, moderna, apostando por la tecnología como clave fundamental en la inclusión de las personas con mayores dificultades.
- Contribuir al análisis de aquellas cuestiones que las personas ciegas del mundo (mas de 270 millones) consideramos claves para conseguir la mejora de nuestras condiciones de vida, nuestro nivel de empoderamiento y nuestra presencia activa en la sociedad, resultando clave el ejemplo y la inspiración que los que mas capacidad tenemos dado el peso de entidades como la ONCE pueden trasladar a las personas ciegas de organizaciones mas pequeñas y menos consolidadas.

6. ¿Cómo puedo obtener más información?

- Accediendo a la página web www.worldblindnesssummit.es.
- Enviando un email a wbs20@once.es
- Contactando con la oficina de proyecto en el tlf.: 91 436 53 49.
- Preguntando en tu centro ONCE al que estés adscrito.

El lema del WBS'21 es "La mirada de todos". Por ello, os animamos a todas y a todos a que deis la mayor difusión posible al evento con el fin de que alcancemos la máxima participación en la historia de los encuentros de personas ciegas y con baja visión en el mundo.

Webinars incluidas en el Programa WBS'21

Lunes, 28 de junio de 2021.

1. El futuro del trabajo, nuevo entorno laboral post Covid-19.
2. Sostenibilidad y discapacidad, cómo promover los partenariados entre las organizaciones de la discapacidad y el sector privado.
3. Accesibilidad y desarrollo urbano, el reto de concebir asentamientos inclusivos y accesibles.
4. Covid-19, lecciones aprendidas para un mundo más inclusivo y accesible, cómo reconstruirlo.
5. Global Disability Summit, compromisos y participación en Noruega 2022.
6. Responsabilidad social y liderazgo, la colaboración entre las organizaciones de la discapacidad y el sector privado.

7. Audio descripción, más acceso a la información, promoción de la autonomía y la independencia.
8. Nuevas formas de consumo, accesibilidad en las plataformas de compra online.
9. UMC y los objetivos de desarrollo sostenible. Pakistan, Kenya y Rwanda.
10. El día internacional del Braille, una potente herramienta de presión para todos.
11. Liderazgo juvenil UMC.
12. Tecnología, ¿novedades cuando hablamos de accesibilidad? – UMC.
13. Acción humanitaria y ayuda en emergencias – UMC.
14. Tratado de Marrakech - UMC.
15. Empleo inclusivo y sostenible, un recorrido para la inclusión social – UMC.

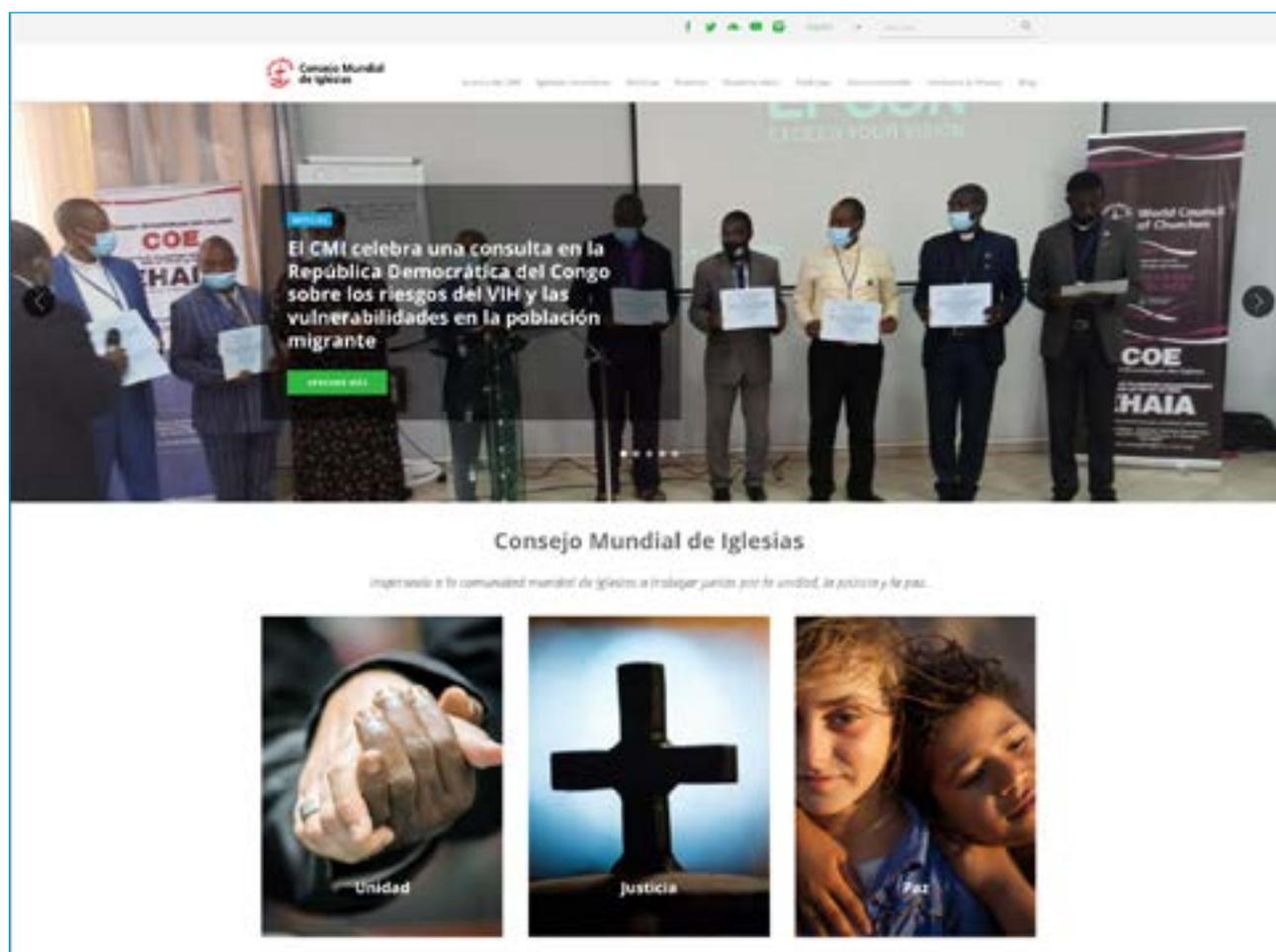
Martes, 29 de junio de 2021.

16. Creando capacidad organizativa - UMC.
17. Género y discapacidad - UMC.
18. Implicación de madres y padres - Susan LaVenture, ICEVI.
19. Discapacidades múltiples - Nandini Rawal, ICEVI.
20. Inclusión - Praveena Sukhraj, ICEVI.
21. Intervención temprana. Educación y cuidado- Modera: Frances Gentle, ICEVI.
22. Preparación de los/as profesores - Modera: Kay Ferrell, ICEVI.
23. ODS y la educación de personas con discapacidad visual - Modera: Andrew Griffiths, Sightsavers.
24. Educación superior y personas con discapacidad visual - Modera: Larry Campbell, ICEVI.
25. Educación matemática - Modera: MNG Mani, ICEVI.
26. Baja Visión - Modera: Penny Rosenblum, American Foundation for the Blind.
27. Impacto del COVID-19 en la educación de personas con discapacidad visual – Modera: Bhushan Punani, ICEVI.
28. Literatura Braille - Moderan: Kay Holbrook y Sriram Mittal.
29. Cambio climático y la educación de niños y niñas con discapacidad visual - CBM and Sightsavers.
30. Materiales de formación accesibles - DAISY, ABC and Benetech.

COMUNICACIÓN INCLUSIVA

“Las palabras cambian el mundo”

El Departamento de Comunicación del Consejo Mundial de Iglesias (CMI) ha publicado nuevas directrices internas para garantizar una comunicación inclusiva y accesible. En el pasado reciente, la comunicación del CMI ha intensificado sus esfuerzos con el fin de que la comunicación fuera más inclusiva y accesible. Un ejemplo de ello es que el desarrollo del nuevo sitio web del CMI tomó en consideración las necesidades de accesibilidad de las personas con discapacidad. Otro ejemplo: el CMI ha estado probando la interpretación en lenguaje de signos en los seminarios en línea. En 2021, el equipo de comunicación examinó todavía más maneras de garantizar que nuestra labor comunicativa sea inclusiva y que mantenga un alto nivel de accesibilidad mientras nos preparamos para la 11ª Asamblea del CMI en Karlsruhe y de cara al futuro. Todo esto exigía disponer de directrices para una comunicación inclusiva y accesible.



Fotografía: Página de inicio del sitio web del Consejo Mundial de Iglesias, cuya url es la siguiente: <https://www.oikoumene.org/es>

NUEVO LIBRO DE CATEQUESIS INCLUSIVA

Desde la editorial PPC, se ha trabajado varios años en la publicación de un manual muy necesario para las parroquias, que sirva de guía cuando aparece un niño o niña con discapacidad.

El título del libro es: "Catequesis Inclusiva: orientaciones para adaptar la catequesis a las personas con discapacidad". El prólogo del mismo va firmado por el cardenal Carlos Amigo.

Los capítulos que contiene van recorriendo cada una de las discapacidades o necesidades especiales con indicaciones precisas, ayudas técnicas y recomendaciones para buenas prácticas en el acto catequético.

Lo podéis encontrar ya en todas las tiendas del sector al precio de 15 € y ya se ha solicitado a la ONCE la grabación del mismo para que lo puedan leer y consultar los afiliados de aquí a unos meses.



Fotografía: Portada del libro Catequesis Inclusiva, donde aparecen varias figuritas humanas construyendo una estructura con piezas de puzzle en las que hay diversos símbolos de discapacidad.

RECONOCIMIENTO DESDE FIDACA

Escribo estas líneas, para anunciar el fallecimiento del Dr. Roos, (fundador de FIDACA) ocurrido el 10 de abril de 2021. Estaba a punto de cumplir 95 años.

Este artículo está especialmente dirigido a los francófonos y a las personas que han conocido y trabajado con el Dr. Roos desde la década de 1980 y la fundación de FIDACA y la asociación CECO. Es tras la reunión del Sr. Luis García, presidente fundador de la Asociación de Ciegos Españoles Católicos (CECO), con el Dr. Roos en una reunión general de FIDACA en Landschlacht, cuando CECO fue creado en 1993 – bajo el amparo de FIDACA y basándose en sus fines asociativos.

Seguidamente, se inserta el fragmento del acta de septiembre del 2008, en la que se despidió y fue homenajeado el Dr Ros:

Extracto del Acta - Reunión del FIDACA Bureau del 27/09/2008: Homenaje del Vaticano/Benedicto XVI al Doctor Roos y mensaje del Dr. Roos anunciando su retirada de la Oficina FIDACA.

Agradecimiento al Dr. Roos:

En nombre de Fidaca, Eric Ghysseleinx rinde homenaje al Dr. Roos por su trabajo y dedicación durante los muchos años transcurridos desde la fundación de nuestra federación: "Como miembro y servidor de la Iglesia, hemos hablado de usted al Vaticano y hemos recibido una carta para usted personalmente del Santo Padre. La carta en alemán es entregada a Dr Roos y la señora Susanna Bartilla la lee: El Papa Benedicto XVI ha tomado nota del hecho de que Dr Roos se retira de la oficina de FIDACA y le asegura su especial pensamiento y bendición, así como a los miembros de FIDACA y a todos los que están cerca de él.

Presentación de un pequeño regalo a Dr Roos: caja de música de jazz.

El Dr. Roos, muy emocionado por el mensaje recibido del Vaticano: "En vista de mi edad (82 años), ha llegado el momento de retirarme de la Junta de FIDACA y el Sr. Aleksander Pavkovic me sustituirá como representante de la DKBW en esta Junta. Seguiré apoyando a FIDACA de la mejor manera posible, pero el apoyo financiero de la DKBW lamentablemente no será tan grande como en los últimos años. La Iglesia alemana ya no nos apoya, aunque estamos reconocidos como asociación católica de laicos. En cuanto a la labor básica de FIDACA, creo que uno de los problemas futuros de nuestra sociedad es el envejecimiento de la población. FIDACA debe estar cerca de este estado de cosas.

Así que me retiro, pero quiero seguir estando disponible para la Mesa, incluso acudiendo a alguna que otra reunión si es necesario, y también apoyando a su nuevo colaborador, el Sr. Pavkovic.

Mi familia es una familia de abogados; mi mujer, que trabajaba hasta hace poco, y uno de mis hijos son abogados. El único otro abogado de DKBW, el Sr. Rembeck, también está muy ocupado. Pero estamos aquí si necesita asesoramiento jurídico.

Gracias por tu homenaje."

Ignacio Segura Madico
Vicepresidente de FIDACA.

MÁS QUE CULTURA LIBROS, CINE, TENDENCIAS...

PELÍCULAS CON ALMA

Agua

Un canto a la dignidad de la mujer.

En estas fechas en las que todos y todas compiten por la “defensa de la mujer”, recomiendo como ejemplo de denuncia la película de Deepa Mehta “Agua” premiada en 2006: National Board of Review: Premio a la libertad de expresión.

El arte y la denuncia

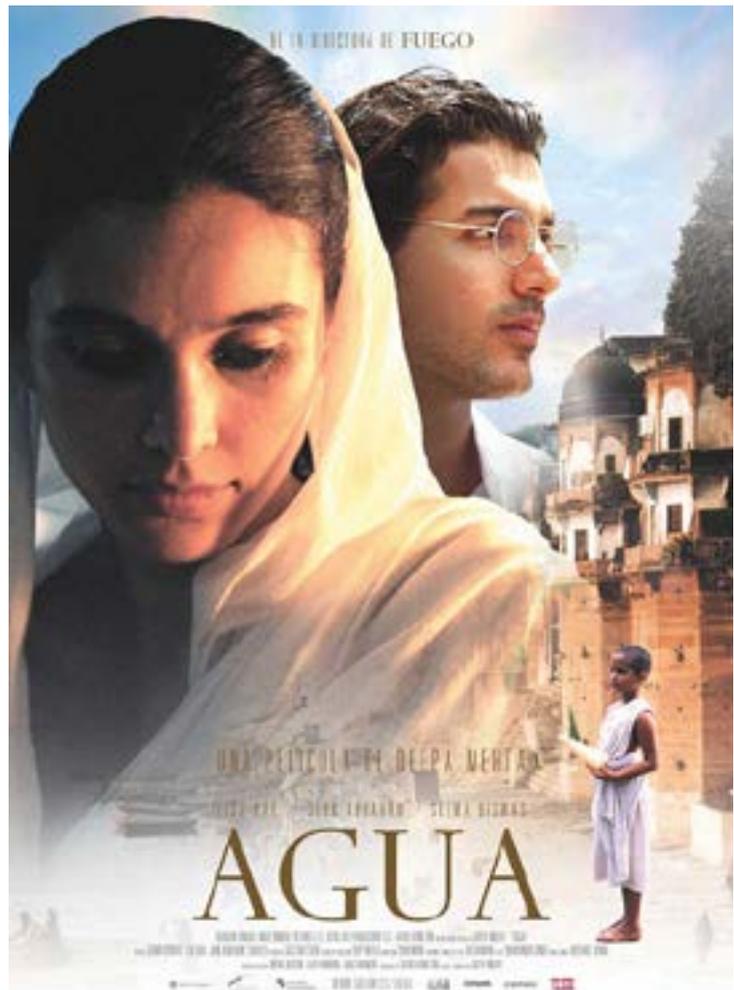
Agua está lejos de aquellas cintas de bajo presupuesto, que pretenden obtener éxito comercial y colocarse dentro del culto popular con sus temáticas escabrosas, más que con su calidad estética.

Agua esquivo la tentación de ocupar espacios narrativos a base de los tópicos que ocupan parte de las películas que se desarrojan en países objeto del turismo occidental.

Mehta sabe contar historias, tiene talento, puede denunciar una realidad muy dura sin acudir a las imágenes oscenas, a la crueldad que impacta pero no conmueve el corazón, ni promueven un movimiento social de compromiso.

La pureza ideológica de Deepa Mehta

Si analizamos las películas de las últimas décadas, el feminismo se ha convertido en el caballo de Troya de otros “derechos” que no paran de mutar hasta el punto de que la mujer, en su



Fotografía: Cartel de la película “Agua”, donde aparece el rostro de la mujer protagonista, con la cabeza cubierta por una tela blanca. Detrás de ella, la cara de un hombre joven con gafas. A la izquierda de la imagen se ve a una niña pequeña vestida de blanco y unas casas sobre una muralla.

esencia se ha diluido, sirviendo como excusa para imponer unos criterios ideológicos muy determinados.

Sin embargo Mehta no calla nada de cualquier forma de explotación de la mujer; y no infiltra adherencias ideológicas. Trata la penosa situación de las viudas en su país de origen. La historia tiene lugar en 1938, cuando Gandhi lucha por lograr la independencia del país.

Al fallecer su marido, un día después de la boda, la pequeña Chuyia, de 8 años, ingresa en un "ashram", una residencia de viudas. A través de sus ojos inocentes tomamos el pulso de un exótico país dominado por un tremendo clasismo generador de gravísimas injusticias, como la situación de desvalimiento que sufren las mujeres al enviudar.

Dos coordenadas son fundamentales para ver la película en el contexto adecuado. La situación de las viudas sigue siendo igual de penosa en muchas zonas de la India actual, 80 años después del momento que retrata la película.

En segundo lugar, un dato contundente: las autoridades indias negaron el permiso para rodar en las localizaciones originales y la película tuvo que rodarse en Sri Lanka, con muchas medidas de seguridad, siempre con el temor a atentados o disturbios.

Mehta construye una poesía amarga para denunciar la situación de las viudas indias. Y pese a su dureza el filme fluye como el agua, elemento omnipresente en toda la cinta como imagen de la cultura india.

"Un mundo en el que, a pesar de lo ajeno que resulta todo, se entra sin esfuerzo, aunque la belleza de sus imágenes no resta crudeza a lo que vemos"

Bárbara Escamilla: Cinemanía

La prostitución

¿Quién alza la voz por estas mujeres? Las que son explotadas en nuestras ciudades, las que lucran a mafias internacionales, metidas en el mercado del narcotráfico y el juego. Creo que tanto dinero anda en estos asuntos ¡qué algo debe relacionarse para tantos silencios de quienes dominan los movimientos "feministas" que se van imponiendo como dogmas en occidente.

La prostitución en Agua, la maneja Madhumati (Manorama), una gorda sin escrúpulos que gobierna El ashram, y el proxeneta, Gulabi (Raghuvir Yadav), un enérgico eunuco travestido. Los dos, Gulabi y Madhumati, ayudan a Kalyani (Lisa Ray) a prostituirse.

Kalyani es junto a Culla los ejes centrales de la historia, de la cual nos enamoramos pues ha sabido mantener una bondad inocente pese a su explotación.

La historia se resuelve a mi entender de una manera efectiva pero poco original, pero como diría Tony Curtis a Lemmon, "nadie es perfecto".

Las Uvas de la Ira (The Grapes of Wrath)

Los cambios generacionales tienen consecuencias a muy largo plazo, por ello antes de encender disputas farisáicas y crear indignados sin causa convendría que nuestros millin... repasaran la historia en mayúscula, desnuda de adherencias ideológicas. Y para no crear suspicacias patrias nos vamos a USA.

“Las uvas de la ira”, novela de John Steinbeck, fue distinguida con el premio Pulitzer. Entre las versiones cinematográficas que ha conocido esta novela destaca la memorable protagonizada por Henry Fonda y dirigida por John Ford. “En una época que no era de buen gusto” tratar dramas sociales en USA.

No sé si nuestros jóvenes podrán soportar una película de 1940 con diálogos elaborado y sin sonido envolvente. Pero les vendría bien repasar lo que si provoca la verdadera ira, de quienes la sufren y de quienes se sienten a su lado.

Sinopsis

La conjunción de la Gran Depresión, el fenómeno *Dust Bowl* (enormes tormentas de polvo que asolaron las cosechas), más la mecanización del proceso de explotación agraria expulsa a los pequeños productores agrícolas de sus tierras.

«Quiero colocarles la etiqueta de la vergüenza a los codiciosos cabrones que han causado esto.»
John Steinbeck

Viaje sin retorno

La familia Joad emprende junto a otros miles de norteamericanos un viaje sin retorno por la Ruta 66 rumbo a la «tierra prometida» de California. Allí, sin embargo, las expectativas de este ejército de desarraigados no se verían cumplidas. Aquí, conviven lo humano y lo inhumano, la solidaridad con la indiferencia, la generosidad con el egoísmo, la esperanza con la decepción, la vida con la muerte.



Fotografía: Cartel de la película “Las uvas de la ira”; sobre la imagen casi transparente de Henry Fonda, con camisa desabrochada en los primeros botones, cabeza cubierta por una gorra y la mirada puesta en la lejanía, aparece un coche lleno de bultos y desequilibrado por el peso del equipaje de la familia.

La familia principal fuerza de cohesión

La familia Joad va adaptándose a las circunstancias y soportando pruebas más allá de toda resistencia razonable, sin perderla esperanza ni la dignidad. La madre Joad, Jane Darwell (Ma Joad) en, a la que pudimos ver dando de comer a las palomas en "Mary Poppins", aun interpretando un papel secundario, es el eje cohesionador de la cinta; con sencillas palabras, se expresa con la dignidad y sabiduría de los humildes; sus discursos, que no tienen desperdicio, empujan al espectador a seguir vorazmente sus intervenciones.

La ira y la indignación de posturo

La denuncia social; el esfuerzo por alcanzar un trabajo simplemente para comer, está muy lejos de nuestros "indignados" que jamás sufrieron hambre, ni privación alguna y acuden a modo de entretenimiento a quemar contenedores, escaparates y protagonizar un papel de víctima social que no hace si no emborrar el paisaje social y encubrir las verdaderas tragedias humanas, que siguen ocurriendo aquí y ahora.

La tierra es algo más que un pedazo de suelo

El desgarrar de perder la tierra cultivada con los brazos y el sudor de generaciones. El lugar donde la familia ha construido su intrahistoria. es algo más que perder un empleo, es perder las raíces. Algo que resultará cada vez más difícil de entender para los nacidos en un mundo globalizado donde la imagen es más importante que la memoria y la virtud.

Éxodos masivos

La temática es tremendamente actual en esta época, y aún más desgarradora. Prosiguen los éxodos masivos que buscan "californias" en las playas de Europa, demasiadas almas han perecido a pocos kilómetros de nuestras playas.

Henry Fonda (Tom Joad) hijo predilecto hace una pareja genial.

Tom Joad pregunta: ¿porqué anuncian trabajo si no lo hay?

La respuesta la da otro desheredado, si hay trabajo para mil y llegamos tres mil, tres brazos se alzarán por un trabajo y entonces en lugar de 25 centávos pagarán 20, y después llegarán más que lo harán por 15 centavos. ¿No es la respuesta a la globalización industrial? si aquí nos exigen sueldos dignos ya nos iremos a producir donde la necesidad no los exija.

Cada día los mercados están repletos de productos cultivados o manufacturados en países donde la mano de obra está cerca de la esclavitud. La ira la indignación pasa por denunciar las guerras que organiza occidente o de las que nos enriquecemos mediante la venta de armas.

Los occidentales.

Paliar las hambrunas en su entorno mediante los esfuerzos que sean necesarios, es el camino; lo demás serán discursos de mejor o peor intención, pero que no acuden al cáncer que provoca la enfermedad de millones de seres humanos.

Bondad y la vileza de la humanidad es la misma, no importa la época o el lugar.

Ficha Técnica

Título: Las Uvas de la Ira

Título original: The Grapes of Wrath

Reparto:

- Henry Fonda (Tom Joad)
- Jane Darwell (Ma Joad)
- John Carradine (Casy)
- Charley Grapewin (Abuelo Joad)
- Dorris Bowdon (Rosasharn)
- Russell Simpson (Pa Joad)
- O.Z. Whitehead (Al)
- John Qualen (Muley)
- Eddie Quillan (Connie)
- Zeffie Tilbury (Abuela Joad)
- Frank Sully (Noah)
- Frank Darien (Tío John)
- Darryl Hickman (Winfield)
- Roger Imhof (Thomas)

Año: 1940

Duración: 129 min.

País: Estados Unidos

Director: John Ford

Guion: Nunnally Johnson (Novela: John Steinbeck)

Fotografía: Gregg Toland

Música: Alfred Newman

Género: Drama. Gran Depresión

Sinopsis

Tom Joad (Henry Fonda) regresa a su hogar tras cumplir condena en prisión, pero la ilusión de volver a ver a los suyos se transforma en frustración al ver cómo los expulsan de sus tierras. Para escapar al hambre y a la pobreza, la familia no tiene más remedio que emprender un larguísimo viaje lleno de penalidades con la esperanza de encontrar una oportunidad en California, la tierra prometida. (Filmaffinity).

Curiosidades

- Henry Fonda ansiaba el papel de Tom Joad, tanto que aceptó un explotado contrato con la Fox con duración de 7 años para poder dar vida al personaje creado por John Steinbeck.
- Antes del rodaje, el productor Darryl F. Zanuck envió investigadores encubiertos a los campamentos de inmigrantes para ver si John Steinbeck había estado exagerando sobre la miseria y el trato injusto impuesto allí. Se horrorizó al descubrir que, en todo caso, Steinbeck había minimizado lo que ocurría en los campos.

- Henry Fonda conservó el sombrero que llevaba en la película por el resto de su vida, hasta que falleció en 1982 y se lo dio a su antigua amiga Jane Withers.
- John Steinbeck cuando vio la película *Las Uvas de la Ira* quedó maravillado con la interpretación de Henry Fonda como Tom Joad, y sintió que había reflejado a la perfección aquello que quiso transmitir con este personaje. Los dos se hicieron muy buenos amigos. De hecho, Fonda hizo una lectura en el funeral de John Steinbeck.
- La postura pro sindical de la película llevó a John Steinbeck y John Ford a ser investigados por el Congreso durante la era de McCarthy por presuntas inclinaciones procomunistas.
- Noah Joad (Frank Sully) simplemente desaparece después de la escena de la familia nadando en el río Colorado. En la novela, Noah le dice a Tom que ha decidido quedarse en el río. En la película, su desaparición nunca se explica.

Premios

- 1940: 2 Óscars: Mejor director, actriz secundaria (Jane Darwell). 7 nominaciones
- 1940: National Board of Review: Mejor película
- 1940: Círculo de críticos de Nueva York: Mejor película y director

Estreno Mundial: 15-Marzo-1940. La Película. *Las Uvas de la Ira*

Cuando piensas que una obra maestra escrita por un genio es imposible de superar, aparece otro genio, en este caso John Ford, y realiza un trabajo sublime realizando los temas en los que la novela hace hincapié, el clima de desesperación, desánimo y desamparo que vivió la América de los años 30.

Estrenada en 1940, y ganadora de dos premios Óscar (mejor director, John Ford, y mejor actriz de reparto, Jane Darwell) pronto se convirtió en una de las películas épicas de la historia del cine, contribuyendo al auge del cine comprometido con la actualidad social.

Si bien sigue el guion de la novela casi al pie de la letra, exceptuando el final, aquí se ensalza más aún si cabe los parlamentos de los protagonistas.

La madre, interpretada por Jane Darwell, a la que pudimos ver dando de comer a las palomas en “*Mary Poppins*”, aun interpretando un papel secundario, es el eje cohesionador de la cinta; con sencillas palabras, se expresa con la dignidad y sabiduría de los humildes; sus discursos, que no tienen desperdicio, empujan al espectador a seguir vorazmente sus intervenciones.

El verdadero protagonista es Tom Joad (Henry Fonda), ex convicto que acudirá a la granja de sus padres encontrándolos en la más completa ruina. Él se encargará de llevar a su familia a California en busca de trabajo, intentará mantener a la familia unida y luchará por los derechos de los trabajadores. El actor fue nominado al Óscar, pero, pese a su magistral interpretación, no se lo concedieron, aunque este trabajo sí que le sirvió para su consagración.

La fotografía, realizada por Gregg Toland, es un prodigio de sencillez que ahonda en el dramatismo de la narración.

El director realizó un trabajo aparentemente sencillo, a veces puede parecer casi un documental; la fuerza de la cinta la aporta la dureza de la historia, la miseria, los golpes

asestados por la vida, la desesperanza y la esperanza, la solidaridad de las gentes humildes que nada tienen y todo lo comparten.

No faltan elementos inherentes a las películas de Ford como son el polvo que todo lo invade, el viaje o la lucha del protagonista contra el mundo.

Conclusión

Las Uvas de la Ira es una película magistral donde las haya, ningún plano sobra, todo está cuidado, revuelve las conciencias, perdurará a lo largo del tiempo.

LA DISCAPACIDAD EN EL CINE

El inicio consciente para Hollywood sobre la discapacidad, (póngale el calificativo que más les guste, personalmente me da igual), puede decirse que se origina con “Los mejores años de nuestra vida”, dirigida por William Wyler en el 46.

“Tendrías que estar ciego para no reconocer sus implacables logros”.

Eric Henderson: Slant.

Los soldados estadounidenses vuelven de la II Guerra, muchos con grandes discapacidades. Después del reconocimiento como héroes victoriosos comienza la vida civil con los verdaderos problemas que entraña la discapacidad, incluso la marginación.

Se suele leer que la discapacidad ha sido tratada de manera progresiva y con mayor rigurosidad desde entonces. A mi entender, esto es solo ver parte del paisaje, tomando como ejemplo algunas películas y olvidando otras, quizás porque nunca hemos tenido que recordarlas. Tomen como ejemplo actual y de gran éxito, la serie *Good Doctor*, 2017 con tres temporadas, tan alabada quizás por la interpretación de Shaun Murphy (Freddie Highmore), joven cirujano residente que padece autismo y síndrome de Savant. En este caso el autismo es tratado de manera ilusoria, de tal manera que el espectador puede hacerse la interpretación de que dicha enfermedad está asociada a una inteligencia extraordinaria, y a unas capacidades casi ilimitadas. Nada que ver con *Rain man* (Barri Levinston, 1988), en la que Dustin Hoffman daba vida a un hombre con autismo.



Fotografía: Cartel de la película “Los mejores años de nuestra vida”; los rostros de los protagonistas mirando al frente, y en el centro, las dos protagonistas femeninas abrazadas.

Los increíbles años 80

Las historias que presentaron los realizadores de los ochenta se adentraban de manera más auténtica en la complicada psique de lo que implica la discapacidad. En este contexto se estrenó la citada cinta: *Rain man* (Barri Levinston).

En 1989 se estrenaron dos películas que están protagonizadas por personajes que utilizan una silla de ruedas. Se trata de *Mi pie izquierdo* (Jim Sheridan) y *Nacido el cuatro de Julio* (Oliver Stone, 1989), protagonizadas por Daniel Day-Lewis, que recibió su primer Oscar, y Tom Cruise, nominado también al premio.

A principios de los 90 encontramos un remake extraordinario al tratar la ceguera. Al Pacino consiguió el Oscar con la interpretación de un invidente en *Esencia de mujer*. Ya no se trata de un discapacitado amable con dotes extraordinarias.

Frank Slade (Al Pacino) es un malhumorado y cínico Coronel en la reserva del ejército norteamericano, retirado por un accidente que le ocasionó la ceguera.

La actitud del coronel es más creíble y realista que aquellas en la que la discapacidad se presenta como un pequeño problema fácil de asumir, y no acude a lugares comunes.

Los tópicos más nocivos

En muchas películas se ha tomado la parte por el todo, por un mal entendido paternalismo, o por enmarcarse en lo políticamente correcto. Algunas cintas presentan a un discapacitado reconocido por su talento en alguna de cualquier disciplina artística o científica, identificando discapacidad y talento.

Ray Charles es un talento al piano por su ceguera, cayendo en el tópico más antiguo de identificar ceguera con talento musical. Este argumento es tan válido como el pensar que los niños afroamericanos en situación de marginación son más proclives a alcanzar el genio de Michael Jackson.

Lo que subyace en este asunto es más importante de lo que parece, pues en el fondo la discapacidad se sobrepone a la individualidad de la persona, asignándola a un colectivo homogéneo.

Esquizofrenia ideológica para la discapacidad

En España también sufrimos de una esquizofrenia ideológica a la hora de abordar la discapacidad en el cine. La última cinta, *Campeones*, podría ser objeto de estudio tanto por la película en sí como por la difusión que ha tenido. Lo primero que debería resaltarse es



Fotografía: Fotograma de la película donde aparece Tom Cruise en silla de ruedas, enarbolando una bandera de Estados Unidos, participando en una manifestación. Lleva una camisa de tipo militar con las medallas prendidas en el pecho.

que la película como tal es mala, el equipo de baloncesto es un tópico que ya USA ha utilizado en cientos de ocasiones ya para jóvenes marginales de un barrio, reclusos de cárceles sureñas, e incluso modelo para los equipos de empresa.

En tanto la Academia del Cine se deshizo en premios y alabanzas, en defensa de los discapacitados intelectuales, los mismos componentes de este organismo no dudan en defender el aborto de aquellos que podrían ser en el futuro otros campeones.

Fotografía: Cartel de la película Campeones. Los protagonistas están en círculo, como uniendo sus cabezas, y la imagen muestra sus rostros tomándolos desde abajo.



LIBROS CON ALMA

Al cruzar el puente

Autor: José Manuel Horcajo Lucas, Madrid. 1974.

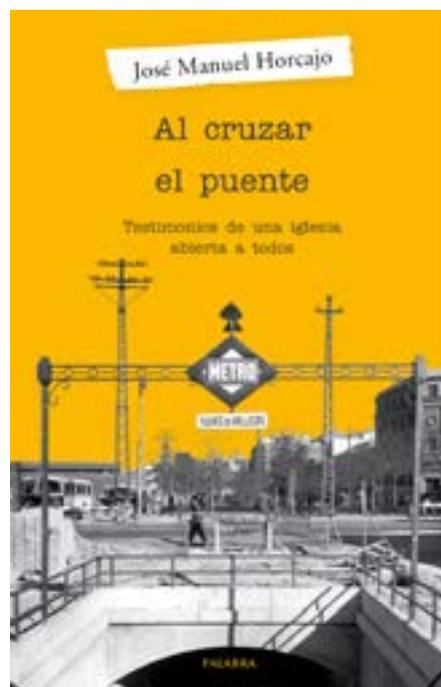
José Manuel nos propone en estas páginas cruzar el puente que nos separa del otro, porque solo dando este paso nos encontraremos con Cristo.

“En este libro veremos a mendigos, drogadictos, budistas, directores de banco, catedráticos de filosofía, madres adolescentes, deportistas, etc. Paseando por los misteriosos latidos de un barrio descubriremos algo sorprendente: ¿Qué ha pasado para que el antiguo mendigo del callejón sea ahora un evangelizador lleno de fuego? ¿Cómo se convierte un triste borracho en un santo feliz?”

“Quiero expresar con dolor—recuerda el papa Francisco—, que la peor discriminación que sufren los pobres es la falta de atención espiritual. La inmensa mayoría de los pobres tiene una especial apertura a la fe”.

Los pobres piden y los pobres dan. Ellos enseñan mucho porque, detrás de sus vidas azarosas y heridas, brilla el resplandor de Cristo que se ha hecho pobre y ha venido a evangelizar a los pobres. Dios actúa más en aquellos que le claman día y noche.

En estas páginas se nos anima a que crucemos el puente que nos puede unir a los demás, a los que sentimos



Fotografía: Portada del libro “Al cruzar el puente”. Sobre fondo amarillo, imagen en blanco y negro de la boca de metro de Puente de Vallecas en Madrid.

alejados, a los que nos cuesta tratar, a los que nuestra sensibilidad rechaza, a los que nos parecen perdidos, a los que no nos gustaría que nos metan en nuestra casa, a los que nos dan lástima pero por los que no hacemos nada al pasar a su lado. El misterio del otro nos espera, tan solo falta dar el primer paso.

José Manuel Horcajo Lucas nació en Madrid en 1974. Ingresó en el Seminario Conciliar de Madrid en 1995 después de cursar tres años de Ingeniería Industrial. Se ordenó sacerdote en 2001. Fue nombrado párroco de San Ramón Nonato en 2009, ministerio que ejerce en la actualidad además de ser capellán de un colegio y una residencia.

Su parroquia está situada en uno de los lugares más marginales de Madrid y quizás de España. Por ello José Manuel tiene voz autorizada para hablar de temas tan candentes como la migración, el paro, las adicciones y el aborto.

A las personas no se les ayudan tan solo con recursos económicos. Debes encontrar en el mendigo, el alcohólico... una persona con su historia y su alma que vale tanto como la nuestra por la que Jesús dió toda su Vida.

Este libro podrás encontrarlo en la biblioteca digital de la ONCE en formato sonoro.

Secuencias para la vida

Cuentos para reflexionar sobre la discapacidad

Autor: Ignacio Segura Madico, Jaén. 2020.

En este libro, Ignacio Segura, desglosa de manera sencilla y amable aspectos que a todos nos afectan. El tránsito por la vida, los sentimientos, el dolor, la fe, la discapacidad.

Este hombre, al que conocí tres décadas atrás, ha madurado a contra corriente. Esa madurez de un alma sencilla, amistosa, se entrevé en los pensamientos del libro que os presentamos. No es un teórico, ni uno de tantos y tantas que apiñan ideas mágicas para resolver el conflicto de vivir, entre tanto que ellos resuelven sus conflictos monetarios.

“Seamos discapacitados en todo menos en el amor hacia los demás”

¿Porqué la discapacidad? pues porque “Iñaki” para los amigos sufre de retinosis pigmentaria, enfermedad ocular degenerativa que termina en la ceguera.

“Seamos ante todo personas y no discapacitados” ¡Cuántas personas ven al discapacitado como un ser humano al que se debe proteger pero al que se le imponen muchas vallas, para



Fotografía: Portada del libro. Sobre fondo blanco, imagen en rojo de un corazón y sobre él impreso el texto en color negro.

que salte al terreno de la inclusión social!. Me vienen a la memoria aquellas palabras de D. Miguel Carballada Presidente de la ONCE, cuando ya denunciaba en la crisis del 2008, “los discapacitados hemos sido los últimos en entrar en el estado del bienestar, y con la crisis los primeros en salir”.

“ Estos relatos cortos que forman este libro, nos ayudan a pensar y puede que sean un reflejo de nuestra discapacidad, o nos enseñen a conocer nuestras discapacidades”

Aprender a dar gracias

El espíritu de Acción de Gracias, es una fiesta que se celebra en Estados Unidos, y que no tiene mucha fuerza en América Latina, mas, sin embargo, la Biblia nos anima en Efesios 5, 20: «Dando siempre gracias por todo al Dios y Padre, en el nombre de nuestro Señor Jesucristo», por ello quiero compartir esta palabra poderosa: GRACIAS”.

PARA PENSAR

COSAS QUE NO SE PUEDEN VER

No se puede ver el aire que se respira.

No se puede ver el perfume, que hay muchos, ni el olor de las plantas que son como perfumes.

No se puede ver lo que sientes con un beso o un abrazo, o cuando lloras. Eso que hay detrás como dolor o felicidad, eso que se siente.

No se puede ver ese sonido que oímos o escuchamos: la música, el habla o simplemente esos ruidos de la calle que vienen de coches, motos, ambulancias...

No se puede ver ese sonido de hojas de los árboles o de la lluvia que a mi me encanta.

No se puede ver esos olores apetitosos de las comidas, o de ese café tan rico por la mañana.

En definitiva, como decía la famosa frase del principito: "Sólo se puede ver bien con el corazón, lo esencial resulta invisible a los ojos".

No lo olvides, aprende a oler, gustar, oír y tocar y la vida se te enriquecerá, porque viendo se observa pero con el resto de sentidos se siente...

BANDEJA DE ENTRADA DE LOS LECTORES

XII ENCUENTRO DE CECO ONLINE

Por Anai Minaya Sainz, responsable de redes sociales

Hemos pasado, después de una larga cuarentena, por nuestro primer encuentro en la red digital. Sabemos que ha sido un año un poco difícil, ya que hasta hoy en día seguimos viviendo los estragos de este virus que ha asolado todo el mundo.

No entraré en los cambios que se han producido a nivel personal, congregacional, o espiritual, como ciegos y católicos, pero todos tenemos presente esos cambios. Los que se encuentran en lugares donde hay grupos presenciales de nuestra asociación me entenderán perfectamente ya que se ha atravesado por un desierto individual en donde nos hemos visto forzados a dejar de reunirnos en las agencias de la ONCE, en las iglesias o salones parroquiales. No trataré de explicarles a su vez, las dificultades de movilidad encontradas en esta pandemia que como personas con discapacidad visual sufrimos. Yo os quiero contar lo que viví en el pasado Encuentro, pero antes dejadme compartirles mi testimonio.

Como ya muchos sabréis, llegué a CECO ya hace unos cuantos años, concretamente en 2013, gracias a una inquietud que yo tenía como cristiana. Me encontraba totalmente integrada en mi parroquia; iba a grupos de ejercicios Ignacianos y en la Pastoral; ayudaba con la catequesis a niños pequeñitos de entre tres y cuatro años y también con adolescentes en los grupos de confirmación; asistía a misa algunos días entre semana y con mi suegra no me perdía la misa dominical. En general, conocí a mi comunidad pues ya llevaba algunos años de adaptación a mi ceguera. Perdí la vista a los 19 años en un accidente, es decir, ya de mayor.

Os quiero contar que todo en aquellos días no era nada extraordinario, ya que a lo largo de mi vida he conocido a muchos católicos practicantes que coexisten en una iglesia viva. Pero lo que sí notaba era una inquietud espiritual. Esa sensación que tiraba de mí a buscar algo y no saber muy bien el qué. Buscaba, algo más específico que hoy en día se podía conjugar con las palabras *inclusión* y *accesibilidad*.

En pocas palabras: quería enterarme de lo que pasaba a mi alrededor, ya que es curioso lo que damos por hecho al tener el sentido de la vista perdido. Me sentía insegura cuando acudía a misa, ya que me ponía nerviosa a la hora de estar de pie o sentada y no os negaré, que sentía un poco de vergüenza de que me tuvieran que sentar siendo yo la única de pie en toda la iglesia. Cuando comulgaba, algunos sacerdotes eran intuitivos y sabían anunciarme que tenía delante el cuerpo de Cristo con su propia voz o simplemente tocando mi mejilla. Es difícil entrar en comunión si te vas preparando espiritualmente y a la hora de que recibas la hostia consagrada, te choque en los dientes o en el labio superior. No me malinterpretéis, no estoy diciendo que sea culpa del sacerdote, sino que yo no tenía esa seguridad de

acercarme y explicarles mi realidad, a pesar de que los conocía y muchas veces hablaba con ellos. También notaba esa inseguridad en la exposición del Santísimo, los laudes, el rosario, etc. Yo quería algo adaptado a mis necesidades.

En mi adolescencia pertenezco a Juventudes Marianas Bizantinas. Ahí me sentía muy cómoda ya que en estos grupos hay una estrecha y cercana fraternidad. Por ello andaba buscando algo similar y estas mismas inquietudes se las transmití a mi técnico de rehabilitación de ONCE, quien me habló de Juana Ojalvo y de CECO.

Es curioso que cuando vemos que hay tantas imágenes en acción que pasamos por alto muchas cosas. Gracias a CECO, hoy por hoy puedo estar completamente tranquila y segura en mi iglesia y, como ya os conté, el contacto fue gracias a mi TR Laura Sousa y a Juana Ojalvo. Así, por fin, llegué a CECO. CECO para mí fue compartir mi fe con otras personas que, como yo, teníamos la discapacidad visual.

Las primeras convivencias a las que fui, fueron las de Toledo en 2015. Afortunadamente por esas fechas, se iniciaron las reuniones por Skype, ya que en mi localidad no hay un grupo presencial de nuestra asociación, el más cercano me queda en Cáceres a una hora de distancia. Gracias a las nuevas tecnologías las personas que no contamos con grupo presencial, podemos integrarnos perfectamente en la asociación, porque todos somos CECO, desde los grupos más antiguos hasta los más recientes, desde los grupos físicos a los que se unen virtualmente, desde los miembros hasta los voluntarios, desde los consiliarios hasta los responsables, desde el miembro más joven hasta el más mayor. Cada uno de nosotros forma parte de nuestra asociación y trabaja en los dones que el Señor nos da.

Os conté anteriormente, que en mi adolescencia participé en el grupo de juventudes marianas y que hasta antes de la pandemia asistía a los grupos Ignacianos. Yo no me siento exclusiva ni de uno ni de otro grupo, sino que pertenezco al cuerpo de Cristo donde la cabeza es él. Lo que me gusta mucho de nuestra asociación CECO, es que te integra en tu parroquia, no actúa de gueto, sino que te ayuda a tomar confianza y te da herramientas para luego sentirte más segura en tu comunidad. Al asistir a los Laudes inclusivos, el rosario adaptado, la exposición del Santísimo con audiodescripción, me sentí como en casa.

Las convivencias de Toledo para mí, fueron una experiencia muy especial ya que al estar todo accesible para las personas ciegas te das cuenta de muchas cosas que aunque a veces ya conocías, en ocasiones es necesario ese apoyo para tener más confianza. Todavía sonrío al recordar la calle donde estaba ubicada la casa de ejercicios: calle Buena Vista, pareciera que todo fue tomado en cuenta, como un gracejo de la providencia.

En este último encuentro virtual que hemos tenido de Valladolid, me ayudó a recordar ese primer amor de mis primeras convivencias. Si en la asamblea han salido muchos temas a tratar, ¡Hermanos!, os pido que trabajemos por el bien común de la asociación cada uno en beneficio de ésta. Si tú tienes la función de mano, haz lo que saben hacer mejor tus manos. Por el contrario, si tienes la función de un brazo, dediquémonos a hacer los mejores brazos. Así, como dice San Pablo: cada uno conforme al don que el Espíritu Santo nos ha dado. Claro que tenemos que trabajar para que los grupos presenciales se sientan tomados en

cuenta, ya que a mi parecer, me da la sensación que en esta pandemia efectivamente se han dejado estas reuniones debido a las circunstancias particulares que nos toca vivir. Pero siempre hay acciones donde cada grupo se sentirá mimado y querido, ya que como os vuelvo a repetir, todos formamos parte.

Ahora actualmente el protagonismo está en las redes sociales, en lo virtual, en lo informático, pero no por ello se menosprecia o se resta importancia del resto de las acciones de la asociación, como pueden ser el teléfono de la amistad, o también nuestras relaciones con la Federación internacional de asociaciones católicas de ciegos o también como nuestra participación en el foro de laicos. Sin duda, hay mucho que trabajar pero las asambleas son buenas porque se sacan temas de todo tipo que preocupan, se limpia y se barre nuestra casa. Esto es bueno, que haya discrepancias porque así se trabaja para mejorar. Que quede claro que este encuentro virtual no suple unas convivencias, pero sí hay que adaptarnos y trabajar con las herramientas que hoy en día tenemos; ya vendrán los tiempos de volvernos a reunir en persona y espero que sea pronto.

UNA PÁGINA QUE NOS PUEDE AYUDAR MUCHO

Por una de nuestras lectoras, que se hace llamar “Princesa Guerrera”

Soy ciega total y puedo decir que me manejo bastante bien a nivel tecnológico. Utilizo el ordenador para navegar por la red, comunicarme con mis seres queridos, realizar trabajos, etc. Estas habilidades me las enseñó la ONCE, pues hay lectores de pantalla que nos permiten llevar a cabo estas tareas, y desde esta organización nos enseñan a utilizarlos. Pero con el tiempo vi que me faltaba algo. En la ONCE te enseñan lo básico para que una persona ciega pueda utilizar un ordenador, eso es cierto. Pero no profundizan más. Por ejemplo, si quiero aprender a usar mejor Word, para hacer mejores presentaciones de mis trabajos, o Excel, no te lo enseñan, porque, según dicen, no es su función.

Viendo cómo podía solucionar esto, encontré en la red una página llamada Tiflotec. Indagando un poco más, descubrí que detrás de este proyecto estaba Ana Aragón, de Cuenca. Ella puso en marcha este proyecto porque después de mucho tiempo prestando ayuda a su tía, que es ciega, vio las necesidades de accesibilidad y de formación que las personas ciegas teníamos a la hora de realizar ciertas tareas con Jaws, nuestro lector de pantalla por excelencia. Así, Ana comenzó a ofrecer soporte informático y clases de ofimática a las personas ciegas y deficientes visuales que necesitaran formarse más específicamente en estas herramientas. Ahora es cuando está empezando más en serio con este proyecto, y me consta que está teniendo mucho éxito y muy buenos resultados con sus clases.

Podéis encontrar más información y contactar con Ana a través de su web:

<http://www.tiflotec.es>